SCUMFUCK Tradition 18

Gerecht !

Wir kommen prima zurecht!

Inhalt: Punkrock

IMPRESSUM

Dank gilt allen Mitarbeitern!
Dank ebenso allen Anzeigenkunden!

Die Artikel sind mit Namen gekennzeichnet und geben in jedem Fall erstmal nur die Meinung des Verfassers wieder.

PREIS: empf. max. VK 2,50 ; bei uns 1,50 - Menge egal

ABO: 4 Ausgaben frei Haus für 10,- ; entweder auf unser Konto oder der Post vertrauen und in einem Kuvert an Fedor. In jedem Fall Absender und Nummer des Abo-Beginns vermerken, ihr Patienten! Adressänderungen bitte mitteilen!

VERTRIEB: nur Fedor & Willi

ANZEIGEN: nur Fedor, Liste anfordern!

BAND AID-KLEINANZEIGEN: gegen 3,- in Briefmarken, nur Fedor

KLEINANZEIGEN: kostenlos, nur Abel

LESERBRIEFE: Empfänger nach Belieben

REVIEW-MATERIAL: Empfänger nach Belieben

NEWS: nur Willi

KONZERTDATEN: nur Fedor

REDAKTIONELLE BEITRÄGE: sind erwünscht! An Fedor, aber bitte nur fertig layoutet, undzwar: auf Format A3 montieren, auf Format A4 verkleinern und so zusenden. Bitte keine verschmierten Copien einreichen. Ungerasterte Abzüge von selbstgeknipsten Fotos bitte nur beilegen. Veröffentlichungen behalten wir uns vor. Aber immer versuchen! Danke.

MAILORDER: nur Willi, Liste gegen 1,- in Briefmarken anfordern!

RADIO FANZINE: nur Michel

Um unnötigen Verzögerungen und dergleichen vorzubeugen, haltet euch bitte nur an die jeweils angegebenen Adressen. Danke!

Fedor Hüneke,
Hölderlinstr. 13, 4100 Duisburg 14,
Ruf: 02065-72214

W.W. Schmitz (**Willi**),
Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 12,
Ruf: 0203-463586

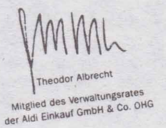
Michel Toenges (**Bubba**),
Reichstr. 9, 4330 Mülheim/R.,
Ruf: 0208-422716

Roman Hellwig (**Brot**),
Weidenweg 15, 4100 Duisburg 1,
Ruf: 0203-313758

Abel Gebhardt,
Landweg 59, 4755 Holzwickede,
Ruf: 02301-5485

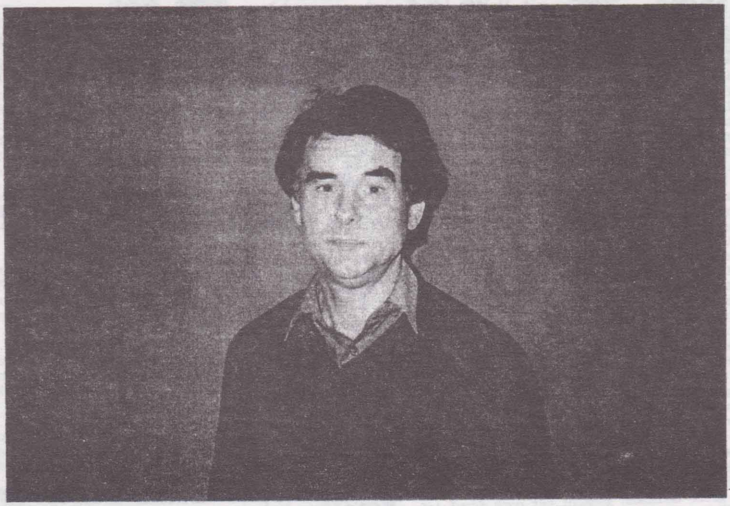
KONTO: W. Schmitz,
Postgiroamt Essen,
(BLZ 36010043), Nr. 359461-430

Guten Tag!
Willi hat die Badehose eingepackt und ist mit Birgit für 2 ~~Monate~~ Wochen nach Fuerteventura geflogen, um mal so richtig auszuspannen, wie er selbst sagte. Trotzallem ist er weiterhin fester Mitarbeiter. Ansonsten hat sich nix neues ergeben. Wir kommen zurecht!
Willi hat immer etwas viel zu rezensieren, vielleicht läßt sich das von den Absendern etwas mehr verteilen?
Ich versteh Fußball generell nicht, so ein Theater wegen einem Ball.
Desweiteren suchen wir noch einige Schüler aus dem Großraum Duisburg mit sehr guten Deutsch-Kenntnissen und DTP-Erfahrung zum Korrektur-Lesen (1 Seite A4 33 Pf.).
Sozialismus oder Tod!
Commando Leuchtender Pfad Auf Ruhr! ☭



Die Maxiplaybackshow

präsentiert von Egon Lipinski



Kennengelernt haben wir Egon beim Offenen Kanal Duisburg, wo wir ja Freitags immer auf Radio sind. Er gestaltet dort unregelmäßig eine Radiosendung. Dann bekamen wir auch mit, daß Egon Lipinski eine Fernsehsendung, die MAXIPLAYBACKSHOW, moderiert und dabei selbst bekannte Hits covert. Da wir dies ziemlich beeindruckend fanden, sprachen wir mit ihm nach seiner Show am 14.2.92.
Sf: „Wiederholen sich die Lieder schonmal oder singst du immer neue Stücke?"
EL: „Ich möchte jedesmal mindestens 2 neue singen."
Bei den ersten Sendungen war immernoch ein Kollege mit dabei.
EL: „Rolf Zunder hat Arbeit gefunden, deshalb hat der jetzt weniger Zeit."
SF: „Hast du Vorbilder, die du besonders gern imitierst?"
EL: „Roy Black ist etwa zu 20% ein Vorbild. ‚Frag nur dein Herz' von Roy Black hab ich das erste mal mit 22 gesungen."
Egon Lipinski war zu Talentproben in Berlin und Hamburg.
EL: „Ich würde lieber moderieren, wie Mareike."
Aber das Interesse von Leuten, die gern mal in seiner Show auftreten würden, war noch nicht allzu groß. Wer Interesse, hat kann sich gerne an ihn wenden. Die Anschrift lautet: Offener Kanal Duisburg, MAXIPLAYBACKSHOW, Stresemannstr. 23, 4100 Duisburg 14. Da uns, Michel und Fedor, soetwas auch mal reizen würde, werden wir den Anfang machen und mal Peter Orloff und Chris Roberts imitieren oder auch mal im Duett singen.
Sf: „Spielst du Instrumente?"
EL: „3 Akkorde, Akkordion und auch Hammondorgel. Saxofon und Trompete kann ich nicht so leiden, so Jazz und sowas."
Sf: „Akkordion finden wir auch ganz gut. Kennst du die Toten Hosen?"
EL: „Ja, find ich gut."
Sf: „Würdest du die auch mal singen?"
EL: „... aber da muß ich mir was anderes anziehen. Ich kenn die Texte nicht, kann man nicht so gut verstehen. Die weißen Sachen heute hab ich ja nur angezogen für ‚Ganz in weiß'."
Die Sendungen werden alle aufgezeichnet, damit man die Fehler sehen und sich korrigieren kann.
EL: „Für die Radiosendungen schreib ich mir immer alles auf, sonst weiß ich nicht, was ich erzählen soll."
Sf: „Singst du auch englische Lieder?"
EL: „Ja, 'Congratulations' von Cliff Richard, das kann ich."
Sf: „Gibt es da Lieder, die du gerne mal singen würdest?"
EL: „'Some People' würde ich gern mal singen, aber da hab ich keinen Text von. Den hab ich überall gesucht und nicht gefunden. Es gibt da so ein dickes Album, das kostet 30 Mark, da steht das drin, aber für ein Lied ist mir das zu teuer. Sonst gibt es da einzelne Blätter, die kosten 7,50 DM, da kann man das mal machen. 'Crazy for you' von David Hasselhoff würd ich auch mal gern singen."
In der gerade gelaufenen Sendung waren bei Matthias Reim ‚Ich hab getraumt von dir' 2 Sprünge drin, die er ziemlich gut überbrückt hat.
EL: „Das ist auf der Platte."
Sf: „Das hattest du doch schon mal gesungen?"
EL: „Ja. Zwei neue waren dabei ‚Engel der Nacht' und ‚Spuren im Asphalt'. Die Interpreten weiß ich nicht, weil ich das nur auf Tape habe. ‚Ich bin so treu wie Gold' hat als erstes Lied mitgesungen, bei der Hitparade (ZDF).
... ‚Motorbiene' hab ich mit 19 in der Tankstelle (Kneipe) bei einer Talentprobe gesungen. Ich hab nur gedacht, hoffentlich ist das Lied bald zu Ende.
... Am 28.2. sind 2-3 Karnevalsstucke mit dabei. Ich sing ‚Wir machen durch bis morgen früh und singen bummsvallera' und der Rolf..."
Die Sendungen werden immer mit zwei Kameras aufgenommen. Das sorgt für interessante Einstellungen. Das Programm dauert fast eine halbe Stunde, die will gefüllt sein. Also alle 2 Wochen Freitags 19 Uhr auf dem Offenen Kanal Duisburg. Das soll erstmal jemand nachmachen, eine eigene Show durchzuziehen. Schaut ruhig mal rein, weil die Sendungen ziemlich gut gemacht sind, meldet euch, wenn ihr mitmachen wollt oder wenn ihr mit den gesuchten Texten aushelfen könnt. Wir wünschen Egon Lipinski weiterhin viel Erfolg und hohe Einschaltquoten!

Jesus-live-Laden
Gartenstr. 1, Tübingen

Teenager-Treff
jeden Sa., 19 Uhr,
offener Jesus-live-Abend
mit Power-Praise, Wort
Gottes, Gespräche

dem *Schwäbischen Tagblatt*

Hi Willi!
...
Betreff 'Stille' aus Markgröningen (Nr.15): Dieser unkompetente Trottel hatte wahrscheinlich selbst nie das Angebot, eine Platte zu machen. Und wenn doch, dann hat er sich wohl erstmal Lebenslauf und Führungszeugnis vom Labelmacher besorgt. Wir haben eine Platte gemacht, und wir fanden das eine tolle Sache. Sind die ersten Punkplatten bei Egold alles Naziplatten? Daß er sich in die Richtung der rechten Bands entwickelt hat, ist doch nicht unsere Sache gewesen. Daß wir nicht zu unserer Platte stehen, wäre dumm; uns hat es Spaß gemacht. Und was andere daraus schließen oder reininterpretieren, damit müssen sie fertig werden. Und als Working Class tausende Märker für Aufnahme, Pressung usw. hinzulegen, zumal wenigstens 2 Leute in Abständen arbeitslos waren...?!?! Aber das weiß ja keiner. Jammer, Jammer!
Betreff 'Triebi' aus Paderborn (Nr.15): Dieser Triebtäter entlarvt sich selbst mit seinem Abschlußsatz: "Man sollte ein Buch nicht nach dem Cover,einen Menschen nicht nach seinem Äußeren beurteilen". Was weiß der von uns? Daß wir "Punks + Skins" `83 nach der Wende geschrieben haben, als bei dem Treffen Punks und Skins aufeinander losgingen. Wir waren damals nicht die Weltverbesserer oder Völkervereiniger und mit der 2ten Platte haben wir das ja auch deutlich gemacht. Und "Bombenleger" könnte auch "braune Bombenleger" heißen, wenn wir damals eine linke Band gewesen wären (als Beispiel Attentat Münchner Oktoberfest 1980). Wir haben die RAF aufgegriffen. Und wenn Egoldt sagt "nehmt ein Stück mehr auf für einen Sampler", haben wir uns keine große Gedanken gemacht,wer noch drauf ist. Mit SKREWDRIVER haben wir nie was zu tun gehabt (ätsch) und die ALLIIERTEN - sind das Nazis?
Wir entschuldigen uns für nix, aber wir klären Euch auf!
So long **THOMAS (MAD MONSTER SOUND) / Hameln**

Hallo Willi! ... SCUMFUCK 17 war wieder ein bißchen besser als die Nr. 16; abwechslungsreicher, mehr Einfälle. Was nur nervt sind die endlosen Ska-Sachen im Reviewteil. So richtige Punksachen machen höchstens nur noch die Hälfte des Gesamten aus,und ihr seid doch ein Punkzine, oder? (Anm. von W.W.: Ich denke doch!!!) Mußt halt mehr verreißen, die HC's scheinen's gemerkt zu haben. Also tschau **ANDI KUTTNER / 7000 STUTTGART 61**

Lieber Willi Wucher! Diesmal schreibe ich Dir nicht selbst, weil ich will, daß der Brief auf jeden Fall im SCUMFUCK erscheint.
Das leidige Thema: Faschos, Intolleranz + (un)politische Phrasen. Du könntest von mir aus auch SKREWDRIVER auf allen Konzerten nachreisen, ohne daß ich Dich als Nazi bezeichnen würde, aber du bezahlst doch Kohle für SKREWDRIVER, und was die mit ihrer Kohle machen ist wohl kein Geheimnis! Als SKREWDRIVER bei uns im Saarland gespielt haben, hab' ich mir `ne ROY CHARTBUSTERS Platte aufgelegt & das Eintrittsgeld direkt an die NF überwiesen! Kein Antifaschist (was du in meinen Augen bist) sollte finanziell (oder anderswie natürlich) irgendwelches Faschogesocks unterstützen! Mit deinem "Gegen Nazis" T-Shirt (Mainz 91) hast du mir echt besser gefallen. Ach, was ist von den SKREWDRIVER, diemal `ne geniale Rock'n'Roll Platte gemacht haben, eigentlich übriggeblieben?
D. Koch / 6648 Lockweiler

Zum Gruße, Ihr hilflosen Analkoholiker! ... Zu Eurer Radiosendung: Hab ich jetzt endlich mal gehört. Merkwürdig, daß die euch so was (SO WAS) machen lassen. Aber ihr kriegt das auch ganz gut hin, wenngleich es ja nun wirklich nicht gerade Medien- sprich Massenfreundlich ist. Was nervt ist diese ewige Huldigung an die längst toten SLADE. Deren Zeiten sind nunmal vorbei und da lohnt es auch nicht, sie durch ewiges Plattenspielen neu beleben zu wollen. 1-2 mal iss o.k., doch dann reichts. Mir zumindest, und dem Meik auch, denn der iss der einzig glück-liche von uns, der euren Sender reinkriegt. Versuchts doch mal bei WDR 2 oder so... SCUMFUCK Nr. 17 war wieder recht gut. Guter Durchschnitt. Der Abel soll nicht immer so viel rumsülzen, wer wann wo und warum in welchem Zustand war. Und Willi sollte mal wieder ein bißchen provokativer zu Werke gehn. Ansonsten:Passt auf, daß ihr nicht so sauber und "schön" wie das Zap o.ä. werdet. Zuuu viel Routiene kann nur schaden... Na, und über eure Bands und die kommenden Scumfuck-Abende im Metaluna 5 will ich mich jetzt nicht mehr großartig auslassen. Ein Lob hätte ich noch für den Scumfuck Mail Order Vertrieb. Ihr habt da ne gute Alternative aufgezogen und eure Sachen/Preise sind größtenteils auch o.k.! Ich seh schon ein riesiges SCUMFUCK IMERIUM in meinem geistigen Auge vor mir. Wann gibts endlich Mitgliedsausweise für die 'Punk Rock Creme de la Creme', hähä? ... Frank Schulz, 41 Duisburg 18

Hey Fedor!
Durch einen (glücklichen?) Zufall fiel mir euer SCUMFUCK #17 in meine zarten Hände. Den hatte ein Kumpel im breiten Kopf auf der Rücksitzbank liegen lassen (selber schuld!). Nun liegt es ziemlich zerfleddert und abgegriffen hier rum, was bezeugt, daß nicht nur ich an eurem Fanzine gefallen befunden habe. Unsere Meinung: Der Kandidat erhält 95 Gummipunkte für Originalität, guten Witz und Information. Daher sind die 10 DM im Umschlag keine Spende für einen notleidenden Sf-Redakteur, sondern für ein Abo ab Nr.18. 5 Gummipunkte mußte ich euch abziehen, denn ein paar Konzertberichte gingen leider in die Hose. Man erfuhr über die Gigs wenig wesentliches, wie z.B. übers Puplikum, die Band, aber um so mehr vom privaten Abalken und anderen Banalitäten. Wenn die Leute wollen, können sie das ja abends in ihr Poesiealbum schreiben, aber nicht in den SCUMFUCK. Das interessiert keinen Schwanz, abgesehen davon hab ich eh keinen. Da lob ich mir Berichte, wie den von Tommy Molotow über Brixton oder den übers Epplehaus von K.N. Frick, der mich besonders amüsiert hat....P.S. Eigentlich wollte ich es ja für mich behalten, aber... Ey! Streicht das Wort Sexismus aus eurem Heft. Es ist nicht witzig; eher lächerlich. Gebraucht keine Fremdwörter, mit denen ihr nicht umgehen könnt.
Heike Müller, Remscheid

Servus Willi! SCUMFUCK Nr. 17 wie immer genial, aber... Was soll denn diese total bescheuerte Anzeige für die LP/CD "Nazis Raus"? Seit wann muß sich denn das unpolitische SCUMFUCK-Zine damit beschäftigen? Bleibt bitte Eurem alten Stil treu! Danke. Beste Grüße **ANDI / 3180 Wolfsburg 1**

Hallo Willi, Hilfesuchender! Hier eine Mark für die W.W.-Stiftung! Wenn du auch kein Aids hast, so hilft dir diese edle Spende vieleicht deine W.W.chen auszukurieren. Nix für ungut Ciao **HILLE / 3016 Seelze**

Hi Du böser, böser SKREWDRIVER-Fan!!!
... SCUMFUCK Nr. 17 mal wieder bestens. Das Skrewdriver - Ding von Dir wird wohl jetzt einige mehr zum boykottieren bewegthaben. Find ich gut, Du scheißt auf "links" und "rechts" und tust was Du willst. Weiter so! Der Frick könnte ruhig öfter was für Euch schreiben, der kann's. Ein "Hang up" an Roman, fürdie schlechte Kritik an meinem "Punk Rock Comix". Quatsch,is okay so. Haut rein, Ihr seit die Besten in der Punk Rock Liga. Viele Grüße - **ZIPPI / 6908 Wiesloch**

Hallo Jungs! Danke, danke für die feine Nr.17. War wieder schöne Kurzweil für die Endhaltestelle. Also immer wieder weiter so!!! Ach ja, zu diesem K.N.Frick (verantwortlich für 'Epplehaus Ade') möchte ich noch was sagen: Bist wohl schon etwas länger nicht mehr im Epplehaus gewesen,was? Oder ist der Beitrag schon älter? Vor 3 Jahren liefen dort schon die von dir beschriebenen Bands rum. Da sieht man mal, wie Blödheit und Alkahol konservieren können. Auf jeden Fall hat sich das Epplehaus schon länger verabschiedet. Wenn man da an früher denkt, BLUT UND EISEN, ADICTS... Da war die Hütte am kochen. 100% Punk Rock eben. So, dann möcht ich noch die Stuttgarter grüßen und bin auch schon am Ende. **TENGEL / 8060 Dachau**

Is he really on his way to haven now?
-Aargh, wieso mußte ich es auch so oft tun? Nein, es
hilft alles nichts, was zu spät ist, ist zu spät, des-
halb oh Herr, höre meine Buße: "Ich gestehe, daß ich
schwer gesündigt habe. Jahrelang verkehrte ich ohne
jegliche Scham im Epple Haus ´ in Tübingen. In meiner
Unvernunft und jugendlichem Leichtsinn hielt ich die-
sen Ort für Punk. Die schlimmen, im letzten Gemeinde-
brief dargestellten, Verletzungen der heiligen Gebote
des Punks wollte ich wohl einfach nicht bemerken. In
tiefer Reue erwarte ich nun dein Urteil." Der all-
mächtige Herr, leicht angenervt, weil er zuvor schon 3
ähnliche Fälle zu vollstrecken hatte, antwortete fol-
gendermaßen: "Deine Reue ist zu begrüßen, allein sie
genügt nicht, du mußt mir deine Einsicht beweisen,
indem du einen meiner Ratschläge (welche ich dir so-
gleich schildern werde) in die Tat umsetzt: 1. Fahre
nach Stuttgart und begebe dich in die dortige Kirche
mit dem Namen `Das Unbekannte Tier´ beziehungsweise
`On-U´. Lasse dich dabei nicht von den scheinbar hohen
Eintrittspreisen, den dir zu fein / oberflächlich /
intellektuell erscheinenden Personen (darunter befin-
den sich, wie du befürchten wirst, vielleicht sogar
Leser / Anhänger der Zeitschrift `Spex´) oder der für
deine unbedarften Ohren unpunkigen Musik (Hip Hop,
House) abschrecken, denn diese Menschen stehen mit
`ihrer´ Musik für den Punk von heute, vergesse also
`77, kauf dir sattdessen lieber endlich mal `deffe´
Kleidung, verhalte dich getreu ihrem Motto `Clubvibes
für die Kopfstarken´ damit du endlich mal ein zeitge-
mäßer (Rap) Punk bist. Wenn dir das allzu schwer er-
scheint (wahrscheinlioch weil dir die Grundvoraus-
setzung fehlt, nämlich ein Hochschulabschluß), gibt es
wenigstens noch eine Ersatzmöglichkeit für dich: 2.
Finde heraus, wo sich in deiner Nähe ein `Independent
Disco´ befindet; auch hier wirst du sicherlich wieder
zu nörgeln anfangen (in etwa wohl `außer 10 m hoch
abstehenden Haaren nichts gewesen´), was aber genauso
falsch sein wird. Diese Leute sind zwar nicht so sehr
Punk wie du vom vorherigen Ort (ein richtig tief-
gehender geistiger Überbau fehlt halt), dennoch kann
man sie als coole, esoterische Punks bezeichnen, denn
diese Einstellung äußert sich ja dadurch, daß solche
Menschen, im Gegensatz zu den reaktionären Altpunks,
wenigstens erkannt haben, worauf es im Leben ankommt,
nämlich das Geldverdienen und das Anpassen immer zum
Punk-Sein dazugehört. So, entscheide dich nun, denn
mehr Auswahlmöglichkeiten gibt es nicht! Wenn du kei-
nen meiner Ratschläge befolgen kannst oder willst,
dann du Unglücklicher höre, was du dann zu erwarten
hast: Du wirst bis zu deinem letzten Tage ein engstir-
niger, den bösen, reaktionären und alten Idealen des
Punks verfallen bleiben, Orte wie das Epple Haus wer-
den weiterhin deine Hauptaufenthaltsorte bleiben und,
ich traue es mich kaum auszusprechen, nie wirst du
intellektuell genug sein, um an Podiumsdiskussionen
teilnehmen zu können, obgleich jene doch so lebens-
entscheidende Fragen, wie z.B. `Weshalb ist Deutsch
Punk unausgegoren und reaktionär?´ zum Thema haben."
Klaus Engelfried, Tübingen

Hallo Willi!
Hier meldet sich mal wieder Triebi aus Paderborn. Thänx
für SCUMFUCK 17. Das Beste ist mal wieder die Leserbrief-
seite. Es regen sich ja immer noch genug Leute über mei-
nen Brief in SCUMFUCK Nr. 15 auf; hätte ich das geahnt,
hätte ich noch ein paar Schoten zum Besten gegeben, was
solls?! Ist schon ein schönes Gefühl, ein paar Leuten auf
die geputzten Doc´s getreten zu haben. Ist doch immer noch
sehr einfach zu provozieren! Great!!! ...
TRIEBI MERSCH / 4790 Paderborn

Hallo Willi! Ich hab das SCUMFUCK zum 2ten Mal, habe mit-
tlerweile auch soń Akku, oder wie das Ding heißt (Bei uns
sagt man zu so was "Abo"... Anm. WW). Na, jedenfalls ist
das SCUMFUCK ja direkt so was wie BRAVO für Arme. Ne,
kommt schon gut. Könnte aber ein bißchen mehr über die ex
DDR-Bands (Schleimkeim, Müllstation, Defloration, Kalt-
front, Fanatische Frisöre...) drinstehen und außerdem
sind die besser als viele West-Bands. Und Textmäßig erst,
da können sich einige West-Germanen ne Scheibe abschnei-
den. Aber sonst ist SF ja lesbar, bloß was interessiert
mich, wer wann wo + was besoffen war. 1-2 mal ganz witz-
ig, aber immer, na gut, nicht immer, aber immer öfter.
So, das wars. Insgesamt isses schon o.k. Du brauchst
dich jetzt nicht ins Knie pissen und nen Kommentar ablas-
sen. Ich lese SF ja weiter. Tschüß J. Müller, O-Rochsburg

Hallo Fedor, ich möchte die Vorteile eines SCUMFUCK-
Abos nutzen (keine Ausgabe zu verpassen, 4 Ausgaben
zum Preis von vier und alles bequem per Post in den
Kasten)... Ich freu mich schon auf viele, viele
unterhaltsame Stunden mit eurer informativen, amüsan-
ten und preisgünstigen Musik-Illustrierten. P.S. Ich
weiß, daß ich dieses Abo innerhalb von 14 Tagen nicht
mehr kündigen kann, auch sonst nie mehr und überhaupt,
Scheiße, schon wieder 10 Mark zum Fenster rausge-
Michael Welling, Kürten

Hi Willi ... Wenn ich Dir schon schreibe, kann ich auch
gleich noch was zum SCUMFUCK schreiben: Es ist schlicht
und einfach okay. Nichts weltbewegendes aber doch gut.
Die Artikel sind kurz, unkompliziert und lustig. Das Lay-
out eben Punk, aber nicht langweilig. Gut find ich auch,
daß ich euch aus Streitereien in der Szene raushaltet,
und nicht über andere (Szene-)Leute herzieht, bloß weil
sie mal Scheiße geschrieben haben. Klar ist über Spießer,
(HC_)Fanatiker und Polit-Spinner herzuziehen. Sind halt
einfach Idioten. Gut find ich auch, daß Du versuchst,
Punks und Skins zusammen zu bringen. Was mich verwundert,
ist das Gerede, daß das S.T. sexistisch sei. In früheren
Heften war ab und zu mal eine Story in der es um Sex
ging, aber das war doch alles noch ziemlich harmlos. Ich
fand die Stories meist lustig und versteh gar nicht, wa-
rum sich manche da so aufregen (ich laß mich lieber er-
regen, HA HA). Und in der Nr. 16 und Nr. 17 war gar
nichts mehr in der Art zu lesen. Fand ich schade; oder
habt ihr euch dem sexfeindlichen Druck gebeugt? Schade
fand ich auch, daß ihr den "Feel Lucky Punk!" - Sampler
nicht mehr und besser besprochen habt. Ist inzwischen ei-
ne meiner Lieblings-Punk-LP´s. Aber trotzdem freue ich
mich über jede neue SCUMFUCK-Nummer. Okay, das wars...
Carsten - Überlingen

Oi! Willi! ... Noch ein paar Anmerkungen zum neuen SCUM-
FUCK: Es ist nich schlecht geworden, nur vermisse ich die
witzigen Story´s. Sachen wie der SKREWDRIVER-Artikel und
die Kleinanzeigen sind gut, kommen aber an den COTZBROCK-
EN-Bericht nicht ran. Na gut, witzig sind auch noch deine
Anmerkungen. Zum SKREWDRIVER-Bericht: Er ist zwar witzig,
aber ich kann auch nicht verstehen, was Dich zu einem
SKREWDRIVER-Gig lockt. Halten dich asoziale Ausschreitung
-en und Brüllereien nicht ab? Zu dem könnte ichmir vor-
stellen, daß dein Gesicht recht bekannt ist, und das
kahlgeschorene Extremisten `nen Punka-Gesicht nicht all-
zusehr mögen... Na ja, gut ist natürlich, das gut gegen
die Hippies von der Anti-FA geschossen wird. Ich kann sie
auch nicht leiden, obwohl ich SHARP-Skin bin!! Bah! Ist
denn das erlaubt?! Bekanntlich sind doch alle SHARP´s
kurzhaarige ANTIFA-Autonome!... Na ja, bis dann... Gerrit
Schwedler, 2 Hamburg 61

Halli Hallo! Lieber William Christ, vielen herzlichen Dank
für´s neue Scumfug. Is ja echt ein fieses Titelbild dies-
mal. Mag man ja garnich öffentlich im Wohnzimmer rumliegen
lassen. Ein Jugendfoto von Dir, ja? Und bei SKREWDRIVER
warste auch? Du Strolch! Natürlich bist du deshalb kein
Nazi, brauchst dich deshalb auch nicht zu rechtfertigen.
Aber durch deine Anwesenheit auf diesem Konzert hast du
natürlich die Nazis unterstützt, durch Anwesenheit und wo-
möglich durch Eintrittsgeld. Witzig fand ich aber das
SKREWDRIVER Bild daneben, das ist nämlich von MIR. Ich
hab das damals vom Singlecover abfotografiert, und bei der
Fotoentwicklung Zucker auf´s Bild gestreut, deshalb diese
weißen Kringel und Punkte auf dem Bild. Mich für meinen
Teil hätte vielmehr interessiert wo das Konzert stattge-
funden hat, was für Leute da waren, wie die Band war, was
für Songs, was für Stimmung, wieviel National Front Pro-
motion dabei war, etc. Egal, du wirst schon genug böse
Briefe deshalb erhalten, das bringt die Leserbriefseite
in Schwung... Für´s neue Jahr wünsch ich Dir all das was
du dir auch wünscht, aber trink nicht immer soviel, lie-
ber Wolfgang, sonst wirst du noch wieder so korpulent wie
du einst warst, und bekommst einen Schlaganfall, bei all
dem Streß... Yours **LUDWIG / 2802 Ottersberg 3**
(Anm. von W.W.: Ludwig! Ich liebe Dich! Immer wieder dan-
ke für Deine herzerfrischenden Worte!!! Gäb´s doch mehr
Leute Deines 'Schlag´s'. Einfach nur Kult, wasder Kerl
zu Papier bringt!!!)

Moin Willy du alte Rübennase!
Vielen Dank für die bescheidene Kritik und ich bescheinige
dir hiermit eine großes Vakuum in deinem Schädel. 2 grund-
verschiedene Bands (COCKS D´ORANGE + MISERY LC) in einen
Topf zu werfen und beide über den gleichen Kamm zu scheren
ist einfach großartig. Hast du dir die Scheiben überhaupt
angehört? Fuck You **JÖRN (COCKS D´ORANGE)/2105 Seeve-
tal**
(Anm. von W.W.: Danke für das Kompliment! Übrigens hab ich
mirdie Platten angehört. Jau! Und nachdem ich so einen be-
scheuerten Brief von Dir gekriegt hab, muß ich die wenigen
Pluspunkte, die ich zunächst in Eurer LP fand, auch noch
auf NULL reviedieren; wer keine Kritik vertragen kann,die
zudem auch gar nicht bös´ gemeint war, kann von mir nix
anderes erwarten. Außerdem lebt es sich ganz gut mit dem
vonDir beschriebenen Vakuum im Schädel. Und anderen Leuten
habich Eure Platte auch vorgespielt, um mal deren Meinung
zu erfahren. Nur werd ich hier jetzt deren Meinung NICHT
abdrucken, denn sonst würdest Du wohl noch so nen belei-
digten Brief schreiben.Und das wollen wir uns und den
anderen SCUMFUCK Lesern ersparen! Leck mich an DEINEM
Arsch!)

KNOCK OUT RECORDS

LABEL UND VERTRIEB FUER
PUNK/HC PLATTEN.CDâS.TAPES ETC.
LISTE FUER 1.- RUECKPORTO BEI:
KNOCK OUT REC.
BUESACKERSTR. 32
4100 DUISBURG 18
TEL: 0203/495701

COMING SOON:
SHAMROCKS "GO OUT OF YOUR SKIN" LP
(KRAFTVOLLER â78 UK PUNK)
BLAGGERS I.T.A. "FUCK FASCISM..."LP
(ANTIFASCIST OI/PUNK AUS LONDON,
AUF TOUR IM APRILâ92)
RUBBER GUN "SAME"LP
(AVENGERS ORIENTIERTER â77 PUNK
ROCK AUS HOLLAND

SOMEFUN MAILORDER
VERTRIEB FÜR
FANZINES

SCUMFUCK, RATTENPRESS, SHOCK TROOPS,
LAUT UND LUSTIG, HULLA BALLOO
Suche ständig neue Zines fürn Vertrieb! Nehme bis zu 10 Stück nach Eingang eines Probeexemplares und zahle Bar!
GAFFER, WEIMESKAMP 4,
4775 LIPPETAL 4

Was macht ein Punk in Mammis Lieblings TV-Spielshow?

Die drei Rächer Jens, Iko und Ulf brachten zweifellos mehr mit, als flotte Abendgardrobe und gutes Make-up. Abitur setze ich mal bei allen dreien voraus, ich wette sogar, daß sie die Reise nach Dortmund mit Studentenermäßigung angetreten sind. Fragen, die wir uns schon immer gestellt haben und auf die uns auch nach dem elften Bier keine rechte Antwort einfällt, konnten von Rudolf's Rache souverän beantwortet werden.

Er promotet eine Platte.

Musik Shows wie OFF BEAT wurden eingestellt, weil der Einschaltquotenmesser nur bei 1000 antirepräsentativen Idioten-Familys eingeklickt ist. Und die sehen halt am liebsten „Rate mal mit Rowentha", „Home-Videos zum Abkacken", „Kinderspiele mit Mama und Papa". Dazu satte Werbeblox im Lindenstraßen-Niveau.

Will der nach Ruhm lechzende Pank also ins TV, muß er sich kräftig einen antrinken. Hosen voran!!

Knifflige Fragen wie etwa: „Wer forderte in den späten Siebzigern Anarchie im Vereinigten Königreich?" Iko: „Die Sex Pistols." - „Richtig!" ... „Welcher in Amerika lebende englische Ex-Punker entging 1990 nur knapp dem Tode, nach einem Motorradunfall?" Jens: „Billy Idol." - „Genau!" ... „Welche Hamburger PUNK-Band coverte den Alphaville Hit 'Forever young' unter 'Forever Punk' ?" Iko: „Die Goldigen Zitronen." - „Right again, Robin! ... „Von wem stammt das Zitat: Was mich nicht umbringt, macht mich stark?" Iko: „Nitsche." - „Bingo!!"

Tja, bei solchen fiesen Fragen hättet ihr, liebe Leser, alt ausgesehen, ihr Dummsäue!!

Im vergangenen Jahr hatten wir gleich mehrmals das Vergnügen. Den Anfang machten im Februar die beiden „Heilpraktiker" Ludwig und Angela in „Bitte Lächeln" Tele 5. Nachdem sie einen kleinen Plausch am Tresen von Moderator Mike Carl überstanden hatten, wurde dem lächelnden TV-Volk ihr Selfmade Promoclib „Eisgekühlte Coca Cola" von der legendären „Scheißmusik" Ep vorgeführt. Keine halbwegs „normale" Musiksendung hätte das gewagt. Applaus und GelächTeer.

Im Herbst darauf war dann Ober-Hose Campino bei Fritz Egners „Dingsda" zu Gaste. Und die Bälger bereiteten ihm sichtlich Kopfzerbrechen - mit ihren zweifelhaften Wortumschreibungen: „Es hat einen langen Hals, ein großes Loch zum Reingreifen, sooo eine Figur, und ist oft verstimmt." - „Eine Ehefrau?" FALSCH!! Eine Akkustikgitarre!

Das größte Ausmaß an Sendezeit erbeuteten dann im Dezember '91 „Rudolfs Rache" aus Wilhelmshaven, die eine komplette „Bingo" Show auf Sat 1 als Rateteam bestritten und immer wieder aufgefordert wurden, ihre neue Platte „Bock auf Rock" zum Rotlicht zu fronten.

Rächer Iko gewinnt alle drei Runden, und das hat sich gelohnt: 1. Preis, ein Audio/Video Rocessor VCR 3022 zum Abmischen ihrer Home-Pornos. 2. Preis, ein Yamaha Keyboard PS R4600 für ihre musikalische Weiterentwicklung. Und als 3. Hauptpreis gewinnt Iko 1 Woche Sporthotel/Sportpark Reutmühle bei Passau. Tennis, Krafttraining und wildes Waser im Whirlpool zur Straffung der Arschmuskulatur. Wir gratulieren und wünschen VIEL VERGNÜGEN !!!

Rate-Endrunde für Iko, es geht um maximal 5000 DM. Er schafft gerade noch 1000 DM. Na macht ja nix, da spielte wohl etwas die Nervosität mit.

Also Leser, werde auch du TV-Star für einen Tag und sende deine Bewerbung oder dein Home-Video an eine der eingeblendeten Adressen und vergiß nicht, deine aktuelle Platte mitzunehmen. Der SCUMFUCK-Redaktion empfehle ich indes, einen simplen „Mitternachtsstrip" an RTL zu senden. Das gibt 1000 DM Trinkgeld und erfordert keinerlei geistige Qualifikation, also genau das Richtige für euch Jungens!

...Und sagt Fisch und Willi Bescheid, daß sie ihren Schlüpfer dabei anbehalten!! Laßt ihn kleben!! Die privaten Sender senden nämlich nur halbe Sachen.

Tschau, Lu.Ka. ('92)

Autofahrer: Plöt
Krug: Ich hab' ihn

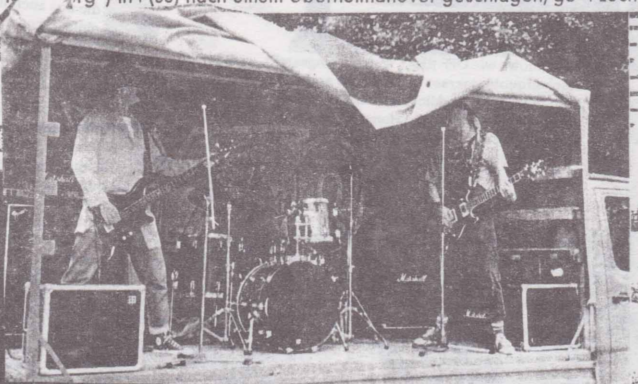
WIZO FÜR N ARSCH

Von WOLF-RÜDIGER KRUSE

Busse mit Touristen fuhren vor, Transparente („Freie Fahrt für freie Bürger") wurden entrollt, die Band „Wizo" spielte. Stimmung wie im Bauerntheater, als gestern TV-Star Krug (54, „Liebling K...berg") in

Calw (Nordschwa... Sonderkommando ... ten Saal des Amtsgerichts ab. Staatsanwalt Kindsvater warf Krug vor, den Autofahrer Rudolf Beskid (36) nach einem Überholmanöver geschlagen, ge-

...ohrfei... gen: „... den O... Sterne... Loch."



Im September 1991 hatten wir vor, unsere 1.LP Für'n Arsch zu veröffentlichen. Um dies gebührend zu feiern, luden wir zu ner Release-fete ein. Da wir aber planten, dies zu einem ganz besonderen Fest werden zu lassen, wollten wir uns nicht nur mit Flyers, Plakaten, Einladungen, bestochenen Lokalradioredakteuren und dem örtlichen Käseblatt zufrieden geben. Wir wollten uns einen alten Traum wahrmachen und mit einem Pritschenlaster, auf dem wir die komplette Anlage aufgebaut hatten durch die Stadt ziehen und den Schulbetrieb an einigen ausgesuchten Bildungsstätten stören. Wir erhofften uns von dieser Aktion ersma einen Haufen Spaß und natürlich auch ein wenig Beachtung von möglichen Release-Party-Besuchern.

Während wir die Vorbereitungen (LKW & Notstromaggregat organisieren)trafen, erfuhren wir zufällig, daß genau zu dem Zeitpunkt an dem wir die Aktion geplant hatten, der Nötigungsprozeß des Manfred Krugs in einem verschlafenen Schwarzwaldkaff namens Calw (ca. 30 km von Sindelfingen entfernt) stattfand.Dem beliebten Schauspieler, Fernsehheld und sportl. Autofahrer, sollte wegen einer mutigen Selbstjustizhandlung gegen einen besserwisserischem Verkehrsbehinderer (Schleicher) der Prozeß gemacht werden. Diese Ungerechtigkeit stank zum Himmel und konnte nicht unkommentiert unsererseits bleiben.
Hier mußte Solidarität bewiesen werden. Spontan hielten wir es für eine gute Idee den Gerichtsprozeß mit in unsere Touroute miteinzubeziehen. Zumal sich das Ganze als größeres Medienspektakel zu entwickeln schien. Wir dachten, vielleicht würde auch die eine oder andere Fernsehkamera auf uns gerichtet werden und da wir schon immer mal in der Glotze sein wollten war alles klar.

Am 19.9.1991 in aller Herrgottsfrühe ging es los. Bereits um 8.35 Uhr gelang uns die erste Schulbetriebsstörung. Die Taktik war ausgeklügelt und bis ins letzt Detail perfekt durchorganisiert. Getarnt als "Arbeiter" im Blaumann fuhren wir vor. Gelangweilt luden wir das Notstromaggregat ab und brachten es fluchend in Gang (professionell !) !!!

Mit dem ersten Pauseklingeln ging alles Schlag auf Schlag: Die Plane wurde (planmäßig) hochgeschlagen und mit routinierter Gelassenheit schmetterten wir unseren ersten Hit (Opener) gegen dir graue Schulfassade.

Die erstaunten und erschrockenen Blicke der Opfer (Aus'm Fenster) konnten uns nicht davon abhalten den Song zu Ende zu spielen. 100e von Sympathisanten/innen jubelten. Der Erfolg war planmäßig und perfekt !
Noch bevor eine Autoritätsperson mit uns Kontakt aufnehmen konnte beendigten wir die Aktion und waren ebenso schnell abgetauch wie aufgetaucht (BLUBB).
Die näxten vier Schulbesuche verliefen ähnlich,von den Zwischenfällen mit irgendwelchen Schulamtsvasallen und anderen Staatsknechten abgesehen. Dieses Problem bekamen wir mit gezielter Manipulation und Bloßstellung vor unseren Sympathisanten spielend in den Griff.

Unsere Rechnung war aufgegangen - bereits am ersten Tag an die 3000 Schüler anagitiert.
Der 2. Tag brach an. Ursprünglich war noch eine Schulstörung vor unserer Fahrt nach Calw geplant. Aufgrund von personellen Mangelerscheinungen (Menstruationsbeschwerden unserer Goldfischin) mußte diese aber gecancelt werden. Alle Konzentration galt nun unserem Clou in Calw.
Bereits nach eineinhalb Stunden hatten wir den Zielort erreicht (wir waren in Calw) und die örtlichen Lokationen ausgespäht.

Ein Trupp Freiwilliger, zu allem entschlossen - zu allem Bereit und sehr professionell (dressed to kill) begleitete uns auf dieser Mission. Dank ausgeklügelter Strategie,gelang es uns einen Parkplatz direkt vor'm Eingang des Amtsgerichts zu bestzen.
Niemand nahm von uns Notiz, unsere bewährte Taktik (ausgefeilt) schien sich erneut zu behaupten. Diese 5 "Arbeiter" hielt jeder für "echt"!

Eine technische Panne vereitelte jedoch beinahe den Überaschungsmoment. Aufgrund eines adrenalinbeeinflußten Kontrollausfalls meinerseits wurde das Notstromaggregat zu früh gestartet. Später stellte sich aber heraus, daß diese Unplanmäßigkeit bewirkte, uns noch unauffälliger erscheinen zu lassen.
Von da an lief aber alles in minutiösem Timing !

Das Gerichtsgebäude war bereits umlagert von den unterschiedlichsten Presseleuten. Da gab es wirklich alles zu sehen: Der alkoholkranke Fotograf vom renomierten Nachrichtenmagazin, ebenso wie das jugendliche TV-Team des Privat-Senders, die sensationslüsterne Regionalradiopraktikantin, ebenso wie der professionelle Aasgeier vom Boulevardmagazin. Mit anderen Worten: Es hätte nicht besser sein können. Planmäßig und routiniert starteten wir PLAN K.

Exact 25 Minuten vor Prozeßbeginn, als die Meute der Medienhyänen dem Siedepunkt entgegnbrodelte, wurden die Seitenplanen des Pritschenwagens hochgeklappt. Zeitgleich entrollten unsere Helfer unser Solidaritätsbanner.
Mit einem beherzten "Straffreiheit für Manfred Krug" stürmten wir in die ersten Takte unserer Autofahrerhymne Kadett B. Der Pressemob war komplett überrumpelt.
Nach den ersten Schreckensmomente taten sie genau das,was sie professionell beherrschten: Sie richteten alle ihre Kameras und Mikrofone auf uns. Nachdem die letzten Takte unseres Songs verklungen waren, spulte ich professionell den 2. Teil der Kampagne ab: mit rhetorisch ausgebildeter und gefeilter Stimme verlas ich unsere Forderungen.

<u>SOLIDARITÄT MIT MANFRED KRUG !</u>

Die Punkrock - Band WIZO aus Sindelfingen erklärt sich solidarisch mit dem Verhalten von Manfred Krug in der Sache, deretwegen er heute vor Gericht steht. Auch uns fehlt jegliches Verständnis für langsam fahrende Verkehrsbehinderer und wir fordern öffentlich Maßnahmen gegen solche und ähnliche Tölpel.

Menschen, die unfähig sind ihr KFZ sportlich zu bedienen und einen schnellen Verkehrsfluss zu ermöglichen, gehören nicht auf unsere Strassen.

Den Schleichern muss das Fahrwerk zerlegt werden !

<u>Wir fordern :</u> Straffreiheit für Liebling Krug !

Stattdessen eine Prämie für sein mutiges und entschlossenes Verhalten gegen einen besserwisserrischen Verkehrsgefährder.

<u>Wir fordern außerdem :</u>

- Freie Fahrt für sportliche Fahrer !
- Legalisierung der Dauerlichthupe bei Schleichern !
- Prämien für Selbstjustiz im Straßenverkehr !
- Aufhebung aller Geschwindigkeitsbegrenzungen !
- Abrüstung der Radarkontrollsysteme !
- Chartplatzierung der WIZO-LP "Für'n Arsch", Hulk-Räckorz Eichendorffstr.1 8400 Regensburg 0941/998791 !
- Die Zehn-Promille Grenze !
- Steuerfreiheit von verbleitem Superbenzin !

<u>STRAFFREIHEIT FÜR MANFRED KRUG !</u>

Diese hatten wir pressegerecht auf tarngrünem Agitationspapier vorbereitet und boten diese gleichzeitig der mittlerweile maulweitoffenstehenden Gafferherde (Gruß) feil. Gierig stürzten sie sich darauf. Schnell war die Erstauflage der Pamphlete vergriffen und umgehend konnten wir aber Propagandamaterial nachlegen: Aufkleber und Einladungen für die Party. Wir hatten sie dort, wo wir sie wollten und sie wollten mehr. Gelassen spielten wir noch"Unemployed"hinterher, um bei dieser Gelegenheit die Problematik der Arbeitslosigkeit an den Pranger zu stellen. Und dies auch noch in der legendären Schwarzwald-Version (fürchterlich verstimmt). Professionell wurden Interviews gegeben, noch mehr Aufkleber verteilt und selbstsicher gelächelt (kameragerecht).

Endlich kam es nun auch zur Konfrontation mit dem langen Armen des Gesetzes. 2 DorfPigs kamen unsicher auf uns zu und baten uns höflich, indem sie sich Mühe gaben hochdeutsch zu sprechen (PRUST):"Wär es ihne meglich ihre Verahnstaldung bis uhm zähn Uhr vierzich zu beendige".
Ich sah ihnen nur in die Augen und entgegnete gelassen: "Natürlich". Mittlerweile war jedoch manfred Krug aufgetaucht und wir rückten für's erste in den Hintergrund des Medieninteresses. Doch nicht für lange: Nahkampfgeschult gelang es mir mich durch die Menschenmasse vor'm Gerichtssaal zu gelangen. Schnell war ich am innern Kreis um M. Krug zwischen TV-Kameras und Rundfunkmicros. Jetzt kam es zum dritten Teil von PLAN K. Mit kräftiger Stimme schallte es durch den Gerichtssaal: "Hey Liebling, wir wollen dir noch'n T-Shirt von uns schenken"!

Adelheid Streidel hätte sich nicht besser in den Mittelpunkt des Geschehens stellen können.
Totenstille, dann Hektik: Kameras und Scheinwerfer wurden auf mich gerichtet, Mikrofone in meine Richtung gedreht. Mediengeschult hob ich unser KLEBSTOFF-T-Shirt über die Köpfe der erstaunten Bodyguards und überreichte es dem Manne Krug. Er war glücklich, konnte es aber nicht öffentlich zeigen. Stattdessen steckte er es mit betroffener Mine,jedoch behutsam in sein Aktenkoffer. (professionell -Anm. d. Tip.)

Verbal legte ich noch einen obendrauf:"Wir sind die Punkrockband WIZO und begleiten dich auf all deinen Wegen, hau rein und laß dir deinen Bart wieder wachsen." Dann reichte ich ihm noch zwei WIZO-Aufkleber"für dein Auto".Die Aktion war planmäßig erfolgreich abgeschlossen.Wir packten unser Einsatzauto zusammen und verließen den Ort des Geschehens: Hier gab es nichts mehr zu tun! Doch wir ruhten uns auf unseren Lorbeeren nicht aus. Eine weitere Stipvisite an einer Bildungskaserne stand nun auf dem Plan.Hier kam es zu Eskalationen.

Nachdem wir, wie gewohnt, professionell unseren Auftritt gaben, kam es zur offenen Auseinandersetzung zwischen uns und dem chancenlosen Schulleiter.Gerade, als er nach einer Genehmigung für unsere Aktion fragen wollte, gelang es uns, ihn durch den plötzlichen Ansturm der Sympatisantenmenge, die blitzschnell mit Gratisaufklebern gelockt wurden,außer Gefecht zu setzen. Er wurde faßt platt gemacht (höhö).Nach dieser erneuten Plansoll-Erfüllung steuerten wir unsere Mobile Aktionszentrale zum heimischen Stützpunkt zurück. Bereits am Nachmittag bekamen wir begeisterte Anrufe von befreundeten Unterstützern aus ganz Deutschland, die von der Sache bereits im Radio gehört hatten. Abends lachten wir uns fast krank, als Rudolf Eser vom ZDF-Heute Journal etwas von schwäbischen Punkrockern erzählte und das dritte Programm des Südwestfunks eine komplette Aufzeichnung der T-Shirt-Verleihung ausstrahlte.Die Fernsehbeiträge von RTL und Sat 1 etc.waren hiergegen eher bescheiden.

Tag's drauf, waren wir in der Titelschlagzeile der Bildzeitung namentlich erwähnt. Wenngleich ihre Glaubwürdigkeit wieder einmal durch die Schilderung von"Reisebussen voller Schaulustiger" (Wir sahen weder Busse, noch volle Schaulustige) getrübt wurde.
Von andren Tageszeitungen (Zeit, FAZ,Stuttgarter Nachrichten ...) mal abgesehen, glänzten sonst noch durch WIZO-Live-Photobeiträge Magazine wie der Spiegel, der Stern, Frau im Spiegel, Neue Post und Freizeitrevue.
Wir haben uns köstlich amüsiert. Der Veranstaltungsplace unsrer Release-paady, war mit über 500 Leuten zwar etwa überfordert, aber es war trotzdem ein grandioses Fest, welches nicht zuletzt durch die Beiträge befreundeter Bands an Glanz gewann (wenn auch das Bier zu meinem Bedauern vorzeitig zu Ende ging .-Anm.d.Tip.)
Danx geht hierfür an Psötikz Tschernobeef, Dröhner Hebab, und die Simons.

Dieser Bericht beruht übrigens, trotz seines professionellen Schreibstils, auf Tatsachen. Ähnlichkeiten mit wahren Begebenheiten sind nach bestem Wissen und Gewissen autentisch geschildert. Das WIZO-Video mit Ausschnitten aus dieser Geschichte, selbstgefilmt und aus dem TV, sowie Live-Konzertmitschnitte wird voraussichtlich ab Ende dieses Jahres bei uns zu bestellen sein.

Etwas früher (etwa im Mai) wird unsere 2.LP "BLEIB TAPFER" erscheinen. Diese ist wie die 1.LP und unsere EP, sowie T-Shirz und Aufkleber im Eigenvertrieb (Industry Sucks!) bei Hulk Räckorz, Eichendorffstr.1, 8400 Regensburg, Tel.0941/998791 (Anm.: ODER SLUMFUCK-VERTR.) zu beziehen. Bei dieser Adresse könnt Ihr Euch auch melden, wenn Ihr Bock habt ein Konzert mit uns zu machen oder unseren Krempel vertreiben wollt(Natürlich nur Professionell).

P.S. Achja, auf unserer 2.LP gelang es uns übrigens die Nichte von Manfred Krug (Katharina Krug, 14 Jahre) ins Studio zu bekommen, um einen unserer neuen Hits über Tod & Sterben mit ihrer Stimme das gewisse etwas zu verleihen. Wir stehen gerade in Verhandlung mit ihrem Onkel, um ihn für eine Fotosession zu gewinnen, sowie ihn zu überreden als mutiger & entschlossener Tourbusfahrer unsere näxte Tour mit dem Titel: WIZO - AUF ACHSE zu begleiten.

AXEL

Hallo Sportsfreunde! Willkommen zur regelmäßigen News-Seite! Hier gibts wieder Infos, News, Interessanten, Dummes und absolut Wissenswertes. Halt eben das, was ich so erfahren und zusammengetragen habe! Wenn auch IHR irgendwelche Dinge wisst, die beim nächsten Mal hier stehen sollen, dann solltet Ihr sie mir rechtzeitigst mitteilen. Am besten also direkt an mich (=W.W.) schicken das Wissenswerte... And now: HERE WE GO AGAIN...

SHOULD I STAY OR SHOULD I GO heißt das Motto von den beiden Reenie-Bräuten Tanja und Marion, die ab jetzt immer jeden ersten Samstag im Monat "das ultimative Tanzvergnügen" im Kulturladen Wattenscheid (Schulstr.16, Bochum Wattenscheid) veranstalten. Die Programmpunkte: Punkrock, Oi!, Independant, Ska, Sesamstraße, Reggae, Hardcore, Soul und Marianne Rosenberg. Na das hört sich doch alles sehr gut an. Leider fehlt Hans Albers, aber der Rest liest sich doch verlockend, oder ey?...

V-MANN JOE, die Berliner Punk Band mit dieser geilen Debut-LP, sucht Auftrittsmöglichkeiten! Wer helfen kann, wende sich an Hans Jörg Jacobs (A.M.P.Concertagentur), Tel.: 0221 138086...
Ebenfalls Auftrittsmöglichkeiten sucht die Band **ZÜNDSTOFF**! Was für nen Sound die machen und die Kontaktadresse könnt ihr bei den TAPE-REVIEWS nachlesen...
Die **FLEISCHLEGO** LP wird nun endlich veröffentlicht! Lang genug liegt sie ja leider schon auf Eis. Erscheinen wird sie beim TEENAGE REBEL RECORDS Label/Düsseldorf. Hat da Mr. Stulle etwa wieder einen dicken Fisch an der Angel?
Bleiben wir bei diesem Label: Chef "Stulle" hat doch tatsächlich eine 3-Song EP aufnehmen lassen von einer Combo namens **POKALMANTA DORE.** Auf dieser EP werden 3 herrliche Fußballhymnen zu hören sein, die allerdings durch saumiserable Texte besticht. Denn gesungen wird über die (Noch-)Bundesligisten SCHALKE 04 (bekannt vom Meineidskandal) und 1.FC NÜRNBERG (bekannt vom Schiedsrichter-Skandal). Diese Pokal Manta Dore halten sich übrigens für echte, treue SCHALKE Fans. Das sind sooo tolle Fans, daß sie sich nicht trauen, diese Lieder (von der Platte) live außerhalb ihrer Brutstätte zu spielen. Naja, so sind SCHALKE Fans nun mal: Nur in heimischen Gefilden und dann in Rudeln stark! Ich fordere hiermit alle SPORTSFreunde in ganz Deutschland auf, diese Band zu boykottieren. Auf so was sollte man spucken!!!...

Ich reg mich schon wieder auf, also wechseln wir das Thema und kommen zu angenehmeren Sachen: **SEPP OBERPICHLER** von der grandiosen Duisburger Punk'n'Roll Band **JIMMY KEITH AND HIS SHOCKY HORRORS** wird bei der nächsten (also nicht bei der, die soeben erschienen ist) JEFF DAHL LP als Gastgitarist mitwirken! JEFF-Boy himself hat den alten Stürmerstar von COMA DUISBURG zu sich in die Staaten eingeladen und trägt sogar die Flugkosten. Duisburg mausert sich mehr und mehr zur Rock'n'Roll Stadt No.1 worldwide! Hier kommt ja nur geniales her!! Jedenfalls von dieser Stelle aus ein Glückwunsch an den ollen Sepp. Hoffentlich spricht er nach dieser Aktion überhaupt noch mit normalem Fußvolk wie unsereins...
THE STAB aus Italien (bekannt vom italienischen Oi!-Sampler) machen auf DIM Records eine LP. Diese wird im Sommer 92 erscheinen. Bei STAB spielen übrigens frühere NABAT Leute mit, diese Band wird vielen von euch wohl noch bekannt sein...
BIPS aus Holland haben nen neuen Drummer. Das hat zur Folge, daß vorerst keine LP von ihnen erscheinen wird.
PLAY HOOKY RECORDS, das kleine aber feine Label aus Kaarst, will bzw. wird demnäxt wohl die Segel streichen und die Labelarbeit beenden. Schade...
DIM RECORDS zum Zweiten: Dort werden im Sommer 92 folgende Bands eine LP veröffentlichen: **WRETCHED ONES** (USA), **CLOSE SHAVE** (GB), **WEST SIDE BOYS** (F). Also jede der genannten Bands bringt eine eigene LP raus. Weiterhin soll ebenfalls im Sommer der zweite **AMERICAN HEADACHES** Sampler rauskommen. Wer da dann alles vertreten sein wird, weiß ich zum jetztigen Zeitpunkt allerdings noch nicht...

Neuses vom ollen **JUDE KREIMENDAHL**: Dieser überaus unsympathische, langhaarige Eckelarsch hat immer mehr Schwierigkeiten, Labels und Konzertveranstalter mit seinem dummen Gebabbel zu überzeugen. Kaum jemand will bzw. wird noch mit ihm zusammenarbeiten. Besser iss!!! Beim OLD DADDY ist er übrigens endlich rausgeflogen. Bravo! Mehr gibts heute nicht über ihn. Kann ja sein, daß er dieses Heft hier sogar ließt und sich dann womöglich noch freut, daß er hier erwähnt wird. Geh Kacken, Jude!!!

DIM Records zum dritten und für heute auch zum letzten Mal: Labelboß **Uhl Großmann** hat immense Potenzprobleme, wie mir seine Ehefrau **Susi** kürzlich mitteilte. Ihrem Wunsch nach einem Kind kann der Kerl einfach nicht nachkommen. Na, es wurde aber jetzt eine zufriedenstellende Lösung gefunden: **Meine Wenigkeit** wird in nexter Zeit ein kostenloses Bahnticket für die Fahrt ins bayerische Coburg von **Uhl** erhalten. Denn dann werde ich für die Schwangerschaft seiner Frau sorgen. Besser iss! Außerdem bietet sich für solche Arbeiten ja wohl wirklich niemand besseres an als **ich**, denn wie bereits bestimmt jeder weiß, wird auch meine Freundin und zukünftiges Ehefrau **Birgit** im September ein kleines **Wucherkind** zur Welt bringen... Sensationell, wa???!!!
Aber weiter im Text: Wer sich das Buch **"Spirit of 69"** bestellt hat, wird evt. Schwierigkeiten mit dem deutschen **Zollamt** bekommen. Dieser Verein weigert sich nämlich des öfteren, dieses sehr gute Buch hier in Deutschland einzuführen. Warum das so ist, weiß natürlich keine Sau! Naja, unsere deutschen Büro- bzw. Demokraten...
Antonella, die nette Dame von **KLASSE KRIMINALE** (Oi!-Kult aus Italien), ist nicht mehr dabei. Die Dame wohnt jetzt mit dem Sänger der englischen Rechts-Skin-Band **BATTLE ZONE** zusammen in England...

RIM SHOUT vermelden, daß sie im Studio waren und 10 neue Songs eingespielt haben. Eine EP mit einigen dieser Songs wird folgen. Die restlichen Stücke werden für Samplerbeiträge verwendet. Der alte Sänger ist übrigens nicht mehr dabei, die Dortmunder Virtuosen machen jetzt nur noch zu dritt weiter und teilen sich den Gesang...
Alle formieren sich erneut. Ob es nun **CLASH, STIFF LITTLE FINGERS, URGE** oder sonstwer ist. Deshalb nun auch die frohe Kund, daß sich **MATTHE DIFF** evt. auch wieder für ein Konzert herablassen werden. Wir hoffen das Beste und könnens kaum erwarten...

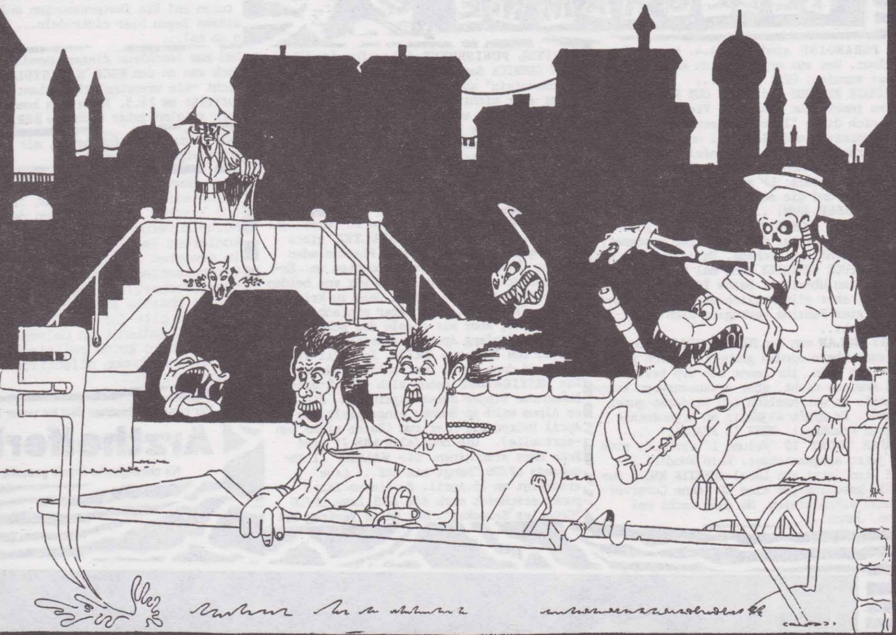
WIZO vermelden wieder einiges Neues: Die LP "Für´n Arsch" ist 1000 mal verkauft und wird nicht nachgepresst (jedenfalls nicht auf Vinyl), da sonst die bereits angedrohten Repressalien von der Seiten der Staatsanwaltschaft befürchtet werden. Dafür war die Band aber bereits wieder im Studio, um eine neue LP einzuspielen, die am 1.5. erscheinen soll und den Titel "Bleib tapfer" haben wird. Die neue LP und die erste LP werden dann zusammen auf einer CD erscheinen. Auf der "Bleib tapfer" LP werden 10 neue Songs sein, die sich schwerpunktmäßig mit dem Thema "Tod + Sterben" befassen. Zudem hat Axel(Sänger und Gitarrist) noch eine TEENS REVIVAL BAND gegründet und sich zu diesem Zwecke einige namhafte Musiker aus der Gegend da unten gekrallt. Na, das kann ja was werden...
Jo. Die mitlerweile etwas bekannter gewordenen HEADY HANGMEN haben sich umbenannt in MOVE ON. Warum, wieso, wie lange... keine Anhnung!

VULTURE CULTURE suchen stets Auftrittsmöglichkeiten. Wer Interesse hat, kontaktet die Band bitte umgehend. Die Kontaktadresse findet ihr auf der Reviewseite irgendwo...
Politik: Das Wirtschaftsministerim bzw. deren Minister fördert das "NRW Zentrum für Popularmusik und Kommunikationstechnologie" in Wuppertal. 4.6 Millionen Mark schustert das Ministerium für Wirtschaft, Mittelstand und Technologie zur Förderung jetzt also bei. Hm. Hab hier so ein Presseinfo vom POPKOMM vorliegen. Interessiert doch eh keine Sau oder? Deshalb druck ich da jetzt auch nix näheres zu ab... Iss mir auch zu kompliziert... Ihr denkt, wir saufen und pogen! HILFE!!! Hilferuf! Wo ist unser Mitarbeiter **Sven Jörss** geblieben? Sein letzter Wohnort war Hamburg 90 (Großer Schippsee 34). Doch von dort ist er "Richtung unbekannt" verzogen. Wer den Sven kennt bzw. mal sieht, der soll ihm doch bitte mal Bescheid geben!...
Und hier schnell die Gewinner des **SKAN PRODUCTION QUIZ** aus dem SCUMFUCK Nr. 16:
1.Platz: Thomas Wilhelm/Güdesweiler
2.Platz: Thomas Seidel/Hösbach
3.Platz: Sven Limberg/Bremen.
Der Erste hat ein dickes Paket mit CD´s, LP´s und Maxis sowie Singles und T-Shirts bekommen, der Zweite und Dritte je eine TOLLSCHOCK 2 LP und PUNK AID MAXI. Von dieser Stelle aus noch einen herzlichen Glückwunsch an die Gewinner...
BLAGGERS I.T.A. (LINKS VORAN oder was???) wollen vom 2. bis 15.4.92 auf Deutschland-Tournee kommen. Sie suchen dafür noch Gigdates. Wer helfen kann/will (Muss das sein?) setze sich mit OLAF in Verbindung, Tel.: 02161 - 36443. ...

Die Schallplatten aus dem Hause DIM RECORDS werden ab sofort von RUDE RECORDS vertrieben. Der alte Vertrieb FIRE ENGINE war (mal wieder) zu lahmarschig und unzuverlässig, so dass ein Wechsel von nöten war. Kann ich verstehen!...
Soeben erschienen, limitiert auf 1000 Stk., ist die **PERFECT CRIME** EP "Green Power". Passend zum Titel ist die Platte in grünem Vinyl... In Kürze erscheint eine **FLIGHT 13** Label-Compilation EP mit **STICK FARM** (Kanada), **ANIMAL NEW ONES** (Deutschland), **DR. PARANOISE** (Schweiz) und **CAREFREE** (auch aus Deutschland) als Beilage zum AARDVARK Fanzine Nr.11. **ANIMAL NEW ONES** sind Anfang März im Studio, um die Songs für eine Mini-LP aufzunehmen, die Ende Mai erscheint.

Das darf ja wohl nicht wahr sein!

DÖDELHAIE



Sinfonie des Wahnsinns

UND DOCH IST ES WAHR!! DIE ZWEITE DÖDELHAIE-LP IST DA!!
AB ENDE MÄRZ IM PLATTENLADEN ODER BEI............

WE BITE RECORDS
Gönninger Str.3 • D-7417 Pfullingen
☎+49.(O)7121.78994 • Fax:+49.(O)7121.79507

\+

Impact Records
Andreas Kulosa
Günterstr. 38
4100 Duisburg 14
Tel. 02065. 3490
Fax. 02065. 57566

\+

SCUMFUCK TRADITION DER VERTRIEB! PUNK ROCK

SCUMFUCK VERTRIEB

BLASTING YOUTH RECORDS sind übrigens eine band namens **STABB** aus Washington/DC. Die Debut LP/CD erscheint im Herbst. Mitte Oktober bis Ende November touren STABB dann hier in Deutschland...

Im Sommer 92 erwarten uns folgende Bands auf Tour: **KLAMYDIA, DIE SCHWARZEN SCHAFE** und **TERMINUS** . Im Mai erscheint auf CAMPARY RECRODS eine nigelnagelneue **KLAMYDIA** LP. Zudem erscheint auf diesem Label eine FINNLAND EP COMPILATION mit unveröffentlichten Songs von **KLAMYDIA, TURUN TAUTI, AMAZING TAILS** und **JUGGLING JUGULARS.** Und es erscheint nochmehr: Im Sommer die zweite LP von den **SCHWARZEN SCHAFEN** sowie eine Split-EP von **SCHWARZE SCHAFE/TERMINUS. ...** Das Erscheinen der **ZAKONAS LP "ZAKONAS CITY ROCKERS"** nimmt immer festere Konturen an! Die Testpressungen sollen in diesen Tagen hier eintrudeln... Na Schau´n wa mal...

DR. PARANOISE sind vom 24.4. bis 5.5. auf Tour. Wer was organisieren kann, soll Thomas anrufen: 0761 552984...
NIGHTMARE RECORDS und KNOCK OUT RECORDS arbeiten immer mehr zusammen. Vieleicht sollte sich diese "linke Bruderschaft" (höhö) mal vereinigen und EIN Label unter EINEM Namen gründen...!? Na, jedenfalls erscheint Ende März folgendes Vinylmaterial bei diesen beiden Labels: LP´s von **SHAMROCKS, BLAGGERS** und die seit langem auf Eis liegende **RUBBER GUN. ...**
Der **VICIOUS TIMES MAILORDER** vom good old Ralf Real Shock hat das zeitliche gesegnet; mangels Nachfrage. Schade. Na,jedenfalls hat der SCUMFUCK VERTRIEB dann mal wieder einen Konkurenten überlebt. Seine TAPESHOW macht der Ralf aber allmonatlich weiter. Sein angekündigtes Fanzine verzögert sich allerdings noch...
JERRY NOLAN von den **HEARTBREACKERS** ist nun auch übern Jordan gehüpft; sprich gestor-ben. Ich mein, ihr kennt den Typ bzw. die Band sowieso nicht, aber erwähnenswert isses allemal. Er war nämlich ein verdammt guter Drummer. Er starb 45jährig an irgendeiner inneren Krankheit. REST IN PEACE!!! ...
Die **JAM TODAY** LP "Volume 1" verkauft sich bis jetzt ausgezeichnet. Kein Wunder! Die Band wird jetzt vom Label (HEKTIK REC.) ins Studio geschickt,um eine CD (ohne Coverversionen) einzuspielen. Na dann macht mal schön, Jungs!...

CAPITOL PUNISHMENT haben für den WE BITE AMERICA Sampler den neuen Song "Another Frankenstein" aufgenommen. Ein neues Album kommt aber nicht vor August 92.Von **INTO ANOTHER** wirds voraussichtlich noch vor der Sommerpause eine neue Mini-LP geben. **YOUTH OF TODAY´s** Straight Edge Hardcore Klassiker "We´re Not In This Alone" erscheint noch in diesem Frühjahr in einer remixten Version auf WE BITE. Gibts dann auch als CD...

Unangenehmes gibts aus Bremen zu vermelden: Den Plattenladen **HELTER SKELTER** gibts nicht mehr, und ein anderer Plattenladen namens **ÜBERSCHALL** zieht momentan um. Erwähnenswert sei hierbei, daß wir von beiden Läden noch ne ganze Stange Geld zu kriegen haben, diese Leute sich aber einfach nicht melden. Na, aber wir regeln das schon...
Ende März/Anfang April erscheint die LP "David the Pig" von **KRYSA.** Im April wird die Band dann durch Deutschland touren.
Die **INSTIGATORS** haben sich nach 2 Jahren Ruhepause wieder zusammengefunden. Ein neues Album wird im Sommer eingespielt; im April touren sie hier rum (Dates siehe Kon-zertseite). Die neue/alte **ABS** 7" wird Ende März erscheinen. Die **WALTER 11** Abschieds LP/CD "Hängt sie auf... Live" erscheint am 15.April. Zu diesem Zeitpunkt erscheint auch die **ABS** Live LP/CD "Crusties Kereokee". Neu unter Vertrag bei

Und zum Abschluss dieser unendlichen NEWS noch was zu den **BECK`S PISTOLS**: Es wird nicht -wie ursprünglich geplant- zu einem Auftritt am 14.3. in Bremen kommen, denn dort spielen jetzt doch die **SPRINGTOIFEL!**

Mehr gibts nicht für heute, mir reichts jetzt eigentlich auch!

Last News: Über die **LOKALMATADORE** wurde ein Auftrittsverbot in städt. und kirchl. Einrichtungen der Stadt Mülheim verhängt. Die Jugendheimkonferenz ist darauf aus, dieses auch im gesamten westlichen Ruhrgebiet durchzusetzen. Als Grund werden gewaltverherrlichende Texte sowie Fischs obszöne Bühnenshow vorgegeben. Generell gilt für die Band, daß außer beim Gottesdienst in Gelsenkirchen und Nürnberg keine politischen und religiösen Themen öffentlich vorgetragen werden...

Wir brauchen frisches Blut für unser Team:
Ärzthelferin
für chirurgische Praxis gesucht.

OUT NOW:

THE PERFECT CRIME – "green power" EP
4 tolle Melodic–Core Songs, limitiert auf 1000 Stück in grünem Vinyl!
V/A – "flight 13" EP (nur erhältlich als Beilage zu AARDVARK Nr. 11)
Exclusiv–tracks von DR. PARANOISE, STICK FARM, ANIMAL NEW ONES & CAREFREE

OUT SOON:

ANIMAL NEW ONES – Mini–LP (Mai '92)
CAREFREE – Neue LP/CD (September '92)

BACK CATALOGUE:

001 **SCARECROW** – "no reason to be sad" EP
003 **SCARECROW** – "serious fact" EP
004 **BEYOND SAD WEEDS** – "shattered dreams" EP
005 **STICK FARM / THE PERFECT CRIME** – Split EP
006 **V/A** – "16 guys against the rest of the world vol. 1" EP mit BROKEN TOYS, DR. PARANOISE, CAREFREE & GULAG
007 **CAREFREE** – "das innere des tieres" LP
008 **DR. PARANOISE** – "chicken noodles network" LP
009 **SYSTEM DECAY** – "fear of..." EP
010 **STICK FARM** – "gut" 7"

Die STICK FARM 7" ist auch als Beilage zu "Cash from Chaos" Nr. 10 erhältlich.

Wir haben außerdem nette **T–Shirts** von folgenden Bands im Programm:
DR. PARANOISE, CAREFREE, STICK FARM und **ANIMAL NEW ONES.**
Liste mit Motiven, Größen, Farben usw. gegen Rückporto.

Die Preise

(incl. Porto) **sind:**	**Germany**	**Others**
7"/EP/011	6 DM	$ 5
Mini–LP	13 DM	$ 11
LP	16 DM	$ 12
010 + Zine	5 DM	$ 5
T–Shirts	18 DM	$ 13

Wiederverkäufer bitte Großhandelsliste anfordern!

FLIGHT 13

SCHUMANNSTR. 20
7800 FREIBURG
WEST GERMANY
0761 – 55 29 84

Carson Sage
Carson Sage
Carson Sage
Carson Sage
Carson Sage

Wir vom SCUMFUCK stecken jede Mark in den Punk Rock, und keine Mark in die Schokolade. Und ab und zu finden wir dann Bands wie **CARSON SAGE**, aber nur ganz selten...
Die Fakten? Nürnberger! Haben 1978 schon die BUZZCOCKS unter den Tisch gefsoffen und SHAM 69 bei sich pennen lassen. Echt. Göttlichste Sängerin seit MADONNA und AVENGERS Penelope. Fans von SERIOUS DRINKING (kennt die noch wer?). Mandoline, Balalaika und E-Gitarre, Doc Martens, Akkordeon, Punk Rock Drums, Dudelsack, Fußball, Querflöte; irische, russische, schottische Weisen. Ordentlich hart.
Zwei LP´s: "Taitneamh" und "Skirl O Carson" -mit einer Irish-Polka-Version von "Like A Virgin". Mögen in Süddeutschland ziemlich viele Leute. CARSON SAGE sind Franken. Außerdem sind sie ultranett, spielten kürzlich in Krefeld (KUFA) und SCUMFUCK sprach als erster mit ihnen...

Manni: Unsere Besetzung ist Linus, Akkordeon, Banjo, Sitar, Balalaika, Mandoline, Dudelsack, Flöte. Die Edda singt, Peter spielt Bass oder Akkordeon, Pounty spielt Schlagzeug, Frank Gitarre oder Banjo, und ich Gitarre, Banjo, Balalaika und so.

SCUMFUCK: Das übliche: Wann habt ihr angefangen, wie war das, etc.?
Manni: Wir haben Weihnachten 88 im Kunstverein in Nürnberg begonnen. Offiziell gehen da 100 Leute rein. Bei uns haben 130 gezahlt. Die ganze Szene war versammelt. Ich habe gedacht,ich packs nimmer. Die haben mit Konfetti und Reis geworfen; die Unterstützung war echt von Anfang an da. Edda hat sogar weiter gesungen, als das Puplikum sie auf Händen trug!
Peter: Ich war nicht von Anfang an dabei.
Frank: Wir haben dann lange nach einem passenden Drummer gesucht. Unsere verschwanden immer wieder. Fast wie bei Spinal Tap.! Ich spielte damals noch in einer anderen Band, CHARLES ON DIANA hießen wir, und Pounty war unser Drummer. Irgendwann ging CHARLES ON DIANA den Bach runter, und wir haben Pounty einfach übernommen.

SCUMFUCK: Wer oder Was ist eigentlich CARSON SAGE?
Peter: Der kleine Bruder von GREG SAGE.
Manni: Der Westernheld aus Donald Duck. Wir haben ja auch ganz schön viele CowPunk Lieder.
Frank: Manni meint,wir haben irische Westernlieder...
Peter: Russische Countrylieder. Bei der Besiedlung Amerikas spielten russische Countrylieder eine wichtige Rolle. Wo immer sie erklangen, zogen die Siedler schnellstens weiter, weil die Lieder so Scheiße waren...

SCUMFUCK: Ihr habt dann eine Platte gemacht...?
Frank: Ja, die erste LP haben wir in zwei Tagen aufgenommen und abgemischt. Sie hört sich aber trotzdem recht gut an. Da ist auch 'Folson Prison' drauf von CASH, eines der wenigen waschechten Countrystücke von CARSON SAGE.
Peter: Und die irische Version von 'Like A Virgin', mit Ziehharmonika und so.
Frank: Und überhaupt total viele irische Weisen für E-Gitarre und Pogodrums.
Manni: Man sollte von der LP-Party erzählen. Die fand in der Kneipe "Magie des Mondes" statt. Und es war so voll, daß die Gäste im Raum standen, die Band auf den Fensterbrettern mit den Verstärkern, und Edda hat zum Singen die Theke wie ein Laufsteg benutzt.
Frank: Und irgendwann kamen dann die Bullen, weil ein Verstärker so vibriert hatte, daß eine Scheibe zu Bruch ging. Und die Bullen fragten den Erstbesten am Eingang, wer denn der Verantwortliche sei, und der Typ deutete auf irgendwen mitten in hundert Leuten, die sich nicht bewegen können, weil es so eng ist, und der Grüne meint: "Na, dann lassen wir es wohl besser!". Und weg waren sie...

SCUMFUCK: Ihr spielt ja nicht soo oft. Warum?
Frank: Unsere Schwierigkeit ist es,6 Leute unter einen Hut zu bringen. Studium, Beruf, Job. Bei sechs Leuten gibt es immer einen, der nicht kann. Wir machen deswegen erstmal keine Tour.
Manni: Das hat aber auch den Vorteil, daß wenn wir spielen ein echtes Fest daraus wird. Die Leute, die uns mögen wissen das, und machen voll die Fete draus. Das ist uns wichtig. Wenn CARSON SAGE kommen, dann wird gefeiert. Das sollten alle wissen.

SCUMFUCK: Na das klingt gut und das werden jetzt auch alle -zumindest die Leser dieser Gazette- wissen! Was anderes: Wie entstehen bei euch die Lieder? Wird doch wohl gar nicht so einfach sein, oder?
Frank: Jeder bringt ne Idee mit, manchmal eine ganz eigene, manchmal eine traditionelle Melodie. Und Edda macht sich einen Text darauf. Und dann überlegen wir, welche Instrumente zu der Melodie am besten passen.
Peter: Also so in der Art: Kein Banjo für russische Musik, keine Balalaika für Westernstuff. Und Pounty überlegt, mit welchem Rhythmus und mit welcher Geschwindigkeit er das Lied weichkloppen kann. Und dann gehts ab.

Carson Sage
Carson Sage

CARSON SAGE

Manni: Oder wir finden ein Lied, das man unbedingt covern muß. Da gibts nicht sooo viele. 'Like A Virgin' haben wir halt mal gemacht, das ist echt ein schönes Lied. Und dann wäre da noch "Glass Of Champaign" von SAILOR. Das haben wir auch schon gespielt, aber nie veröffentlicht, weil jetzt, wo SAILOR plötzlich wieder aufgetaucht sind, ist es witzlos.

Peter: Ein ganz neues ist 'One Silver Dollar'. Das ist nur Gesang. Aber mit Edda kommts dir kalt den Rücken runter.

SCUMFUCK: Wir sind ja jetzt hier im Ruhrpott..., und bei uns spielt Fußball eine ganz große Rolle. Wie ist es damit denn bei Euch? Spielt ihr nicht nur all diese Instrumente, sondern auch mal mit dem Lederball?

Peter: Ja, wir spielen beim St. Pauli Fest am 14.März in Hamburg. Und wir spielen alle Fußball.

Manni: Wer gegen uns kicken will - wir haben eine Hausmannschaft, "Traktor Wöhrder Wiese". Für die ist auch der Song "Traktor" auf der zweiten LP.

Frank: Da spielen alle möglichen Szenenleute mit. Ich meine, wer aus unserer Gegend ist und noch nie gegen uns verloren hat, ist definitiv on the loose.

SCUMFUCK: Eure zweite LP ist in einem anderen STudio aufgenommen...?

Frank: Ja, das Studio wo wir zuerst aufgenommen hatten, gibts inzwischen nicht mehr.

Manni: Wir brauchten eines, wo nicht irgendwelche Metal-Henekl ihrem Traum von IRON MAIDEN nachhängen, sondern eines, wo man sich mit akkustischen Instrumenten auskennt. Wir haben ewig gesucht, und kamen dann auf ein Volksmusikstudio in Fürth. Oskar, so heißt der Typ, dem das Studio gehört, war erst etwas besorgt um sein Studio, aber dann war er ganz enthusiastisch. Ich glaube, er hat uns sehr gemocht, obwohl das definitiv die härteste Gitarre war, die er jemals in seinem Haus hatte...

SCUMFUCK: Na das klang doch alles sehr gut... Das reicht dann wohl für heute, von mir aus können wir jetzt euer Bier trinken gehen. Abschließende Worte?

Manni: Wer einen Auftritt organisieren kann, soll mich anrufen: 0911 - 208571 !

Frank: Danke fürs Interview. Ich denke man sieht sich.

Peter: War´s das schon? Gehn wir essen!

...Ja und das wars! Ich bedanke mich hiermit auch noch für die Interviewbereitschaft und fürs Bier...! W.W.

BROKEN TOYS - DIRT LP
fantastisch melodischer ohrwurm-punk-rock aus boston/usa. 13 perlen im stile von MR T.EXPERIENCE+GROOVY GHOULIES

ANHREFN - LIVE LP
die "bad boys of welsh rock'n'roll" bringen live ihre volle power rauh und ungeschliffen in die bude.

GLAMOUR GHOULS - TOP OF THE WORLD, MA! MLP
6-song-mini-lp mit bestem glam-punk-rock, dessen satter sound jede party killt.

ANHREFN - THE DAVE GOODMAN SESSIONS LP
13 hymnen im stile von STIFF LITTLE FINGERS + RUTS. produziert vom SEX PISTOLS soundzauberer D.GOODMAN.

BLISTERS - PISSED TO MEET ME LP
11 punk-rock/rock-punk-ohrwürmer aus virginia /usa in bester MEGA CITY FOUR, LEMONHEADS manier.

INCOGNITO RECORDS

PUNK-ROCK

herbst - winter kollektion 1991

WOMBELS-TOO LONG+2 EP
3 energievolle,melodiegeladene punk/hc-attacken, irgendwo zwischen den frühen DESCENDENS und SLOPPY SECONDS.

LITERATUR

PUNKALENDER 1992
auch für's näxte jahr gestalteten wieder 14 leute den 120-seitigen taschenkalender.

POGOGRAPHIE
endlich ist es da,das nachschlagewerk für deutschpunk mit sämtlichen veröffentlichten platten von 1977 bis heute. 104 seiten.

VARIOUS ARTISTS -FLOPS OF THE POPS LP
der incognito-sampler.15 bands - 15 smash-hits. 80% unveröffentlicht - 100% punk-rock. mit ANHREFN/GLAMOUR GHOULS/ KLAMYDIA/DIE SCHWARZEN SCHAFE/RAGS/BROKEN TOYS/ WOMBELS uva.

...UND ZU WEIHNACHTEN GIBTS:

RAGS - 1ST LP
12 punk'n'roll killer-songs im J.THUNDERS/ JEFF DAHL etc.-stil.

URGE - 1ST LP
die auferstehung der londoner ur-punker. sämtliche 16 tracks wurden zwischen 1977 und 1979 geschrieben und jetzt erstmals eingespielt. best lurkers-punk!! get it!!

PURE

INCOGNITO RECORDS

Wir haben auch 'nen Versand mit Riesenauswahl billiger Punk-Scheiben, Fanzines, Kassetten u.ä., die's zum Teil nur bei uns gibt. Fordert den Katalog mit DM 1.- Rückporto an bei:

INCOGNITO RECORDS
HOCHFIRSTSTR.23, 7000 STUTTGART 80

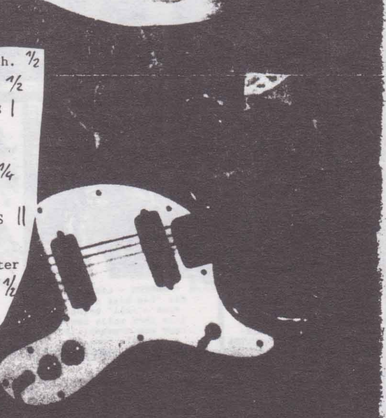
MY LIFE AS A RAMONE

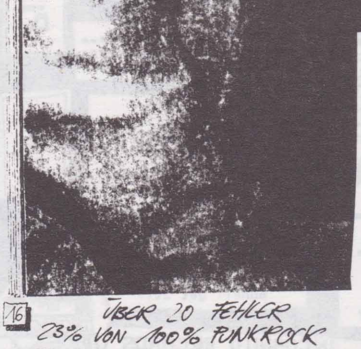
GIGS

Einen unserer ersten Gigs hatten wir in Waterbury, Connecticut. Es war eine verruchte Stadt - viele irre Leute dort. Wir spielten als Opening Act vor Johnny Winter, und bevor wir die Bühne betraten meinte ein Ordner zu uns, "es tut mir leid um euch Jungs". Wir sagten: "Was meinst du?". Ich fühlte mich ein wenig unsicher, störte mich aber weiter nicht darum. Dann gingen die Scheinwerfer an und jeder applaudierte, weil sie dachten wir wären Johnny Winter. Als wir anfingen zu spielen begann die Menge auszurasten. Ich wurde noch nie mit so vielen Flaschen und Feuerzeugen beworfen. Niemals zuvor zeigten mir so viele Menschen den Finger. Wir sagten anschließend: "Vergest es, dies ist kein Spaß". Aber wir waren heiß darauf, auf die Bühne zurückzukehren.
Am Anfang hatten wir viel Glück und plötzlich, sechs Monate später spielten wir in all den großen Hallen. Ich bekam nur 125 $ in der Woche und hatte einen Dopeverbrauch von 100 $ am Tag.

PUNK

Als wir 1976 nach England kamen ging alles sehr schnell. Es war unglaublich. Die Plattenfirma gab uns so viel Room service wie wir wollten und ich orderte so viele Flaschen Scotch, so daß ich nach zwei Tagen eine Rechnung von über 700 $ hatte. Als die PLattenfirma die Rechnung sah, meinte sie: "Wir dachten du holst dir nur ein paar Käsesandwichs oder Coca-Cola"! Ich hatte von nichts ne Ahnung, ich dachte ich ware ein Rockstar. Ich dachte, daß ich es tun müßte.
Jeder kam zu unseren Shows, wie bei Clash oder den Pistels. Die SEXPISTOLS hatten sich grade gegründet, und ich konnte nicht sagen, ob sie eine gute Band waren oder nicht. Sie schienen sehr motiviert zu sein, motivierter als die RAMONES. Als wir anfingen waren wir eher bekannt als eine Glitter Band. Joey hatte oft diese Gummiklamotten an und Johnny Kleider aus Vinyl oder silberne Hosen. Wir sahen großartig aus, bis wir anfingen diese Lederjacken und kaputten Jeans zu tragen. Ich fühlte mich seltsam. Ich mochte es nicht.





SID VISCIOUS

Ich traf ihn zum erstenmal in London als er noch nicht bei den Pistols spielte und er folgte mir überall hin. Er war sehr nett und in der Scene bekannt.ich sah ihn die ganze Zeit.Am derbsten war es eines Nachts auf einer grossen Party in einem Laden namens "Country Cousin" oder "Country Club".Es war Sommer und es gab keine Klimaanlage. Es gab nur bier oder Wein und jeder war besoffen.Das ganze Badezimmer war überfüllt mit Kotze-im Waschbecken,toilette, auf dem Flur.Es war abscheulich.Und LYDON oder jemand anderes sagte:"Dee Dee,brauchts du irgendwas"?Ich sagte"Ja,n bischen Speed"!.Plötzlich hatte ich ein häufchen Speed in der hand und schniefte es wie ein Wahnsinniger.Ich war unglaublich breit und sah SID.Er sagte"Hast du irgendwas an Stoff"?.Ich sagte "Ja,Speed"!.SID holte das berühmte "Besteck" raus,was Junkies nun mal so haben und schüttete ein wenig Speed in das Klobecken welches voll Rotze und Pisse war.Er zog das Zeug mit seiner Nadel auf.Erkochte es nicht auf,er knallte es sich trocken in den Arm.Dann sah er mich völlig breit an und meinte:"Man,where do ya get this stuff"???

ÜBER 20 FEHLER
23% VON 100% PUNKROCK

Die Regie
i.A. Willi, Fedor

LIEBER ROMAN, VERGISS NICHT WIEDER DEINEN NAMEN AUF DEINE ARBEIT ZU SCHREIBEN.

CAMPARY RECORDS
c/o A. Heitmann
Friedrichstr. 110
4000 Düsseldorf 1
Germany

CAMPARY

CIVITAS DEI/CIVITAS TERRENA Ep

4 NAGELNEUE KILLERSONGS DIE NUN AUCH DEN LETZTEN ÜBERZEUGEN SOLLTEN DAS D.S.S. AUS DER DEUTSCHEN PUNKROCK SCENE NICHT WEGZUDENKEN SIND

DIE SCHWARZEN SCHAFE LIVE TAPE

46MIN. DIE WÄHREND DER EUROPA TOUR 91 IN BIEL (CH) 4 SPUR AUFGENOMMEN WURDEN

CHAOS&DOGMA/BLUTSTURZ SPLIT TAPE

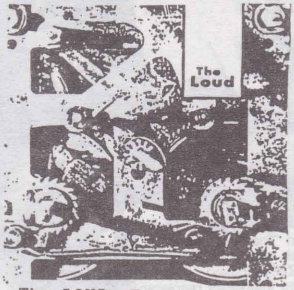
ZWEI SCHON SEIT ÜBER 5 JAHREN NICHT MEHR "LEBENDE" BANDS SOLLEN MIT DIESEM TAPE DER NACHWELT ERHALTEN BLEIBEN

DIE SCHWARZEN SCHAFE LIVE

MEERBUSCH STRÜMP 7/3
DUISBURG RHEINHAUSEN 14/3
EUSKIRCHEN 21/3

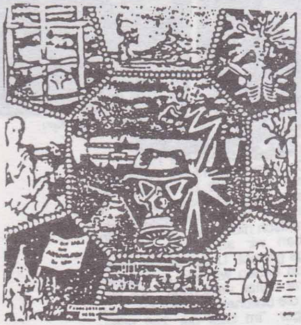
IN VORBEREITUNG

KLAMYDIA Lp
DIE SCHWARZEN SCHAFE Lp



The LOUD Ep

77er PUNKROCK IM STIEL DER ALTEN KILLING JOKE



Preise
Lp 14,-
Ep 5,-
Tape 5,-

Direkt bei CAMPARY RECORDS oder SCUMFUCK VERTRIEB, WE BITE, X-mist, INCOCNITO, FLIGHT 13 oder anderen guten Vertrieben

AGONY OF THE CONTAMINATED SOCIETY Lp Compi.

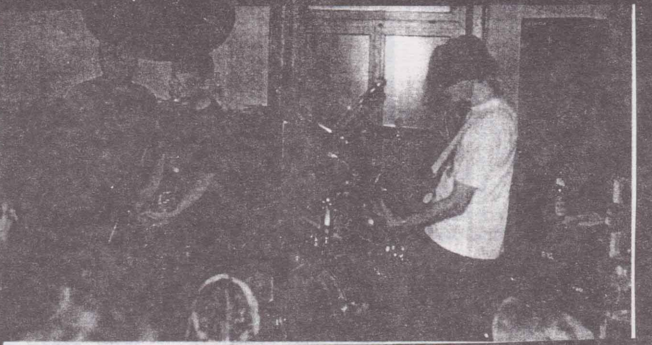
Wiederverkaufsliste gegen 1,-

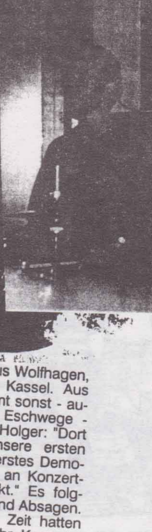
FAST DURCHGEHEND NEUE UND EXKLUSIVE AUFNAHMEN
INKL. DIN A4 BEIHEFT UND POSTER
MUSHROOM ATTACK (NL) VERDUN (F) DIE SCHWARZEN SCHAFE (D)
YOUTH GONE MAD (USA) WARSHINGTON (D) INTERNAL AUTONOY (UK)
INFEZIONE (I) EARTH CITZENS (CH) TERMINUS (UK) JUGGLING JUGULARS (SF)
MOMIDO 7 (D) SCRAPS (F) RATS OF UNUSUAL SIZE (USA) STICKFARM (CAN)

Vier Jungs vom Land

Gespräch mit "Lost Lyrics"

Sie kommen aus Wolfhagen (eine Kleinstadt unweit von Kassel), machen eine flotte Punkrock-Pop-Mischung und erfreuen damit seit nicht mal eineinhalb Jahren ihre Zuhörer: Basti, Holger, Karsten und Stefan von "The Lost Lyrics". Bei einem Gig im Schwarzwaldstädtchen Schramberg nutzte SCUMFUCK-Reporter Klaus Enpunkt Frick die Gelegenheit zum Interview...





Die vier von "The Lost Lyrics" entpuppen sich sehr schnell als angenehme Zeitgenossen. Auf den Versuch des Interviews reagieren sie mit chaotischem Durcheinander-Gelaber mit viel Gelächter. Und Tage später entpuppen sich die Aufzeichnungen des SCUMFUCK-Reporters als eine Ansammlung wild beschmierter Blätter. Glücklicherweise gibt's auch noch Band-Infos...

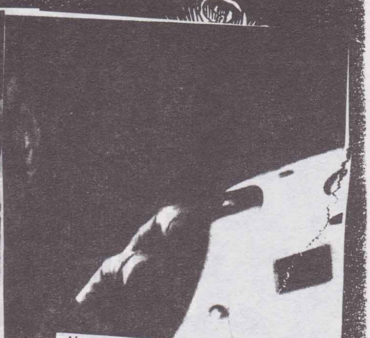
Schlagzeuger Basti und Sänger/Gitarrist Holger sind "schon länger dabei": Sie spielten einige Jahre in einer mittlerweile aufgelösten Band Hardcore-Punk. Im Herbst 1990 stieß Bassist Karsten zu dem Duo, "The Lost Lyrics" waren gegründet. Mittlerweile ist als vierter Mann Stefan als Gitarrist und Zweit-Sänger hinzugestoßen. Den Stil der Band bezeichnet Holger, ohne Zweifel das Sprachrohr der Band (und das nicht nur auf der Bühne), als Powerpop: "Wir machen halt einen poppigen Sound." Basti ergänzt ironisch: "Für die gemeinen Popper sind wir halt zu laut und viel zu schnell."

Man könnte auch anders formulieren: Die Lost Lyrics fröhnen der Lust am guten alten Punk-Rock, polieren den mit flotten, schnellen Melodien und einigen Einsprengseln aus Pop und Folk auf und kommen damit zu einer tanzbaren Punkrock-Mischung. Vergleiche zu ziehen, ist immer schwer. Wer immer sie aber bisher mit Mega City Four oder Social Distortion verglichen hat, lag zumindest nicht ganz daneben...

Wie ging's los? "Naja, wir hatten einfach Lust, mal was anderes zu machen als Hardcore", erzählt Holger. "Anfangs war das nur so ein Übungsraum-Projekt, wir haben uns getroffen und alles mögliche gespielt, sogar Beatles und so, und das hat sich dann vertieft." Der Spaß an Melodien bei der Band kommt von Karsten. Zumindest behauptet das Basti: "Karsten ist unser Melodie-Heini."

Die Band kommt aus Wolfhagen, einer Kleinstadt bei Kassel. Aus dieser Gegend kommt sonst - außer den Bates aus Eschwege - praktisch nichts her. Holger: "Dort haben wir auch unsere ersten Gigs gehabt. Unser erstes Demo-Tape haben wir wild an Konzert-Veranstalter verschickt." Es folgten die üblichen Zu- und Absagen. Holger: "Im Lauf der Zeit hatten wir aber deutlich mehr Konzerte außerhalb von Kassel, die meisten in Norddeutschland, das südlichste war bisher Nürnberg."

"Eine richtige Tour durch Deutschland haben wir bisher nicht gemacht", meint Holger: "Aber im Dezember '91 und teilweise auch im Januar '92 haben wir an jedem Wochenende zwei Gigs gehabt, das war doch hart."



Die vier Musiker sind im Schnitt 22 Jahre alt: ein Zivildienstleistender, zwei Studenten und Basti als kaufmännischer Angestellter. Ganz normale Leute also. Karsten: "Wir sind doch recht verschiedene Typen." So werden ganz verschiedene Musik-Richtungen gehört: "Jeder hört bei uns was anderes." Basti bekennt sich lauthals dazu, gelegentlich sogar Elvis Presley zu hören. Stefan steht auf "Sixties, beispielsweise die Doors, und natürlich Punk", Holger schwört auf "Punkrock und Hardcore", wenn auch nicht ausschließlich, Karsten fährt auf "Pogues, den 77er Sound, Pixies, Velvet Underground und so" ab.

Das Demo-Tape wurde - nach den Aufnahmen zu Weihnachten 1990 - im Januar 1991 veröffentlicht. In der Folge ging es weg wie warme Semmeln: Die zehn Songs verkauften sich bislang an die 400mal (und kann immer noch bestellt werden). "Wir haben's im JuZ Wolfhagen eingespielt, allerdings mit einem richtig guten Mixer und Studiotechnik. Deshalb klingt das Tape auch recht professionell." Verkauft wird über diverse Kleinvertriebe (und über den Malibu-Versand) und natürlich auf Konzerten.

IN VAIN

1. I'm standing at the station now
and I'm waiting for the train
the train that brings my baby home
so I'm standing here in the rain

Because I'm not sure if she will come
if she went to take the train
but if she doesn'n wanna see my face

REF.: Then I'll be waiting here in vain
I'll be waiting here in vain
I'll be waiting here
for all my lifetime
waiting here in vain

2. The rain is getting heavy now
I see people passing by
we're all strangers sharing destinies
not complaining, not asking why

And still I'm not sure if she will come
if she went to take the train
but if she doesn't wanna see my face

REF.

Die erste EP, "Days of Joy", erschien bei Nasty Vinyl in Hannover, dem Label von Horst Barthel, auf dem bislang meist korrektes Zeugs erschienen ist. Mit Rat's Got The Rabies, Olsen Bande und Pissed Spitzels sind einige gute Bands aus dem Hannoveraner Umfeld vertreten. Holger lobt Horst Barthel: "Nasty Vinyl ist ein echtes Punkrock-Label, voll korrekt." Der Kontakt kam per Telefon: Lost Lyrics hatten ihr Tape rumgeschickt, und Nasty Vinyl hatte sich als erstes dafür interessiert. Weed Productions aus Freiburg (das Label hat unter anderem die Crossover-Band Scarecrow am Laufen) bekundeten ebenfalls Interesse, waren aber zu spät dran. Ebenso Red Rossetten Records aus Nürnberg (Manfred Schleicher).

Als nächstes Produkt ist (neben je zwei LP-Sampler-Beiträgen auf einem Red-Rossetten-Sampler und einem Sampler mit lokalen Bands) eine LP auf Nasty Vinyl geplant, mit deren Veröffentlichung ab Sommer '92 gerechnet werden kann.

Holger ist Sprachrohr und Kontaktperson der Gruppe. Stefan: "Der ist als einziger von uns ein wenig in der Punk-Szene drin, liest Fanzines und so." Holger schreibt auch die Texte, bringt sie zu den Proben mit. Karsten: "Sonderlich diskutiert wird da eigentlich nicht drüber, gegebenenfalls wird noch was verändert." Die Texte sind eher im persönlichen Umfeld angesiedelt und auf gutem Niveau (in Englisch gehalten, Textblätter liegen der Platte bei), verzichten auf großartige Aussagen. Holger: "Wir verstehen uns nicht als politische Band."

Hübsch sind dabei die Aussagen im letzten Band-Info vom September '91: "In den Texten verarbeiten die Lost Lyrics jedwede platte Scheiße und ergötzen sich an hochtrabenden Interpretationsversuchen intellektueller Pappnasen. Da sich die Band aus den unterschiedlichsten kranken Hirnen zusammensetzt, kann man das thematische Spektrum der Lost-Lyrics-Texte als unglaublich nichtssagend bezeichnen." Nun denn - so das Band-Info. Dem SCUMFUCK-Reporter haben die Texte gefallen...

Auf jeden Fall sind "The Lost Lyrics" eine gute Band. In Schramberg kannte sie vor dem Gig (außer zwei, drei Nasen) wohl keiner, aber sie schafften es, das Publikum richtig warmzuspielen. Wer allerdings John Denver als "alten amerikanischen Punkrocker" anpreist und dann "Leaving on a Jetplane" in einer Punk-Version spielt, ist ganz schön frech. Da paßt der Abschluß der Zugaben-Runde mit einem U.K.-Subs-Stück dann besonders gut ins Bild... Wenn "The Lost Lyrics" in Deiner Stadt spielen - geh hin und schau sie Dir an!

Ach ja, Kontakt gibt's über Holger Schacht, Junkerhofstraße 5, 3549 Wolfhagen 12.

Eigentlich macht er es nur für Hannelore. Aber vor 30 Jahren war´s sein Beruf

live

THE URGE

Da die Tour der RAGS und URGE am 30.12. einen freien Tag aufwies, organisierte Rüdiger flux ein Zusatzkonzert in Dssd-Rath. Da kann man sich nicht lumpen lassen. Da sind die Platzkarten schnell vergeben. "Folgt heute die Rache der Glatzen?" Wir scherzen und verschaffen uns Eintritt in die zur christlichen Weihnacht geschmückte Geto Bar.

Herr Thomas hat gezz ein Auto. Ein hellblauer Trabant steht vor der Tür, aber typisch: nicht angemeldet, die Zecke. Viele Leute sind noch nicht anwesend, wir sind also mal pünktlichst. Die Musiker richten die Bühne her. Andi aus Stuttgart hat Pizzen für die Bands besorgt. Schinken wird unterm Käse vorgezogen und wechselt den Besitzer. Wir machen Scherze.

Der Laden füllt sich allmählich. Der seit kurzem zum Promi aufgestiegene Stumpf ist auch gekommen, jeder will sich mit ihm unterhalten. Das ist dann auch recht interessant, so hört man Sätze wie: "Kannst du mir mal was umsonst zum Besprechen geben, die haben mir nix zugeschickt?" "Meine Deutschlehrerin hat mich verführt. Hab aber nur ne 5 gekriegt, drei Türken waren besser, hamm ne 4 gekriegt." "Meine erste Frau hat gesagt ´Fick mich in´n Arsch oder ich kotz dich.´" "Was kann ich dafür, daß ich Stumpf bin?" Dabei kippte er Hansa und dann Appelkorn. Nach der halben Flasche kam dann der plötzliche Absturz.

Irgendwie tauchen dann SILLY ENCORES mit ihrem Equipment auf. Veranstalter: "War vorgesehen." Willi kann einige #17 verhökern. Trotz vieler bekannter Gesichter und dem auch gehörten Kultspruch: "Hab ich schon (das ist doch die Nummer 17)." Die Dü´dorfer Band zwenkt ihren Sound durch die Lautsprecher und das gar nicht schlecht, hat mehr Pep als auf ihrerer Lp. Ausverkauft ist die Bar nicht, aber ist auch nicht nötig, weil war umsonst und ein Szene-Geheim-Tip. Anschließend durfte aber in zwei Hüte gespendet werden (ohne Quittung!). "Na, welche Lp finanzierst du denn damit, Rüdiger?" Weil Willi nix zu tun hat, hänselt und gretelt er mich, - Ostzecke unn so. Birgit schmückt Ralf Real Shock als Tannebaum in Leder mit nem Glöcksken anne Schulter. Man scherzt und kommt wunderbar zurecht.

Man meint es ist spät, weil zu Beginn viel Zeit vertrödelt wurde, so erfreut es, daß jetzt URGE auf die Bühne Hopsen (30 cm hoch). Sie eröffnen mit "Teds only have quiffs ´cos their hair wont spike". Ja und tatsächlich man meint 77 in einem Londoner Club zu sein. Da kommt ein volles Programm rüber und nimmt einen mit, der Pfeil geht ab. Nein, nicht durch Tempo, nein, die Art der Musik, das moderate Tempo, irgendwie nur geil. OK der Schlagzeuger war eine Notmaßnahme, weil der Originale verhindert war, aber egal. Das nächste mal mit dem Richtigen und es wird noch mehr zünden. Der Bassist ergreift eine Gitarre und trällert allein so Billy Brag -mäßig einen Song. Das macht er sehr schön! Das ist die Pause für zwei Zugaben. Man schließt mit der ersten Nummer und vorbei der Zauber. Neh doch, nur geil.

Jetzt haben es die RAGS nicht so leicht, zumal sich die Leute langsam selten machen. Aber man gibt sich alle Mühe. Doch mir gefielen die SILLY ENCORES etwas besser. Das ist ja kein Wettbewerb, deshalb fahren auch wir jetzt nach Rheinhausen zurück. So kurz bevor die Jahreszahl einmal weiterklickt gab es noch mal einen richtigen Trip ins Ohr. Für Elli gar das beste Konzert seit langem. It rules OK.

Fedor

100 g Butter
200 g Zucker, 1 Ei
200 g geriebene Nüsse
125 g Haferflocken
75 g Zucker

Fehlanzeige
Diejenigen, welche mir zur Geburt des Kindes Timo, geb. 25.10.1990, Geschenke überbracht haben, mögen dieselben wieder abholen, da ich nicht der Vater bin. Für die Glückwünsche darf ich mich dennoch bedanken. D.

he,Alter "swiss punk classic on tapes" für läppische/lausige (8eier) 8DM(incl.post) echt geil," echt stark,ne liste gibts gratis,isnen Ding!!! hohl sie dir rein oder penn weiter und das TNT-remenber 77-tape hat sich jello biafra schon gekrallt(echt kein witz,Alter) und DU????? 100% swiss punk,out of print,sold out,now on tape und sicher nie auf CD,das echte für den walkman, die fete,voll die härte die dinger,affentittengeil.

apocalypse now tapes c/o urs völlmin/karpfenweg 12/ 4o52 basel/schweiz/
gibts nur über mailorder,nicht bei Hertie;kaufhof, nicht bei k-tel,no CBS
he,alter die zeit ist reif für"swiss punk classic on tapes" für dich und deine enkelkinder

Andenken an Roy
Diese Zeichnung habe ich als Erinnerung an Roy Black gemacht. Schade, daß er den großen Erfolg seiner LP „Rosenzeit" nicht mehr miterleben konnte.
Gabriele Stichlmair, Metzenried

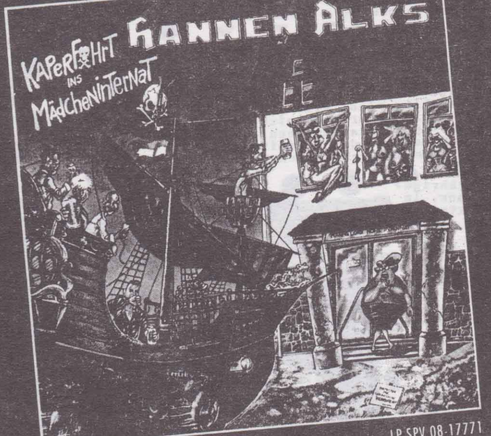
Karneval und Krieg?
Frage der Woche: Wieder kein Karneval wegen Krieg? FR 3/92

MÜLHEIM
Einen tollen Song komponieren? Prima Text schreiben? Demo-Kassette schicken? Ja, ja. Weiter! Zwei Studiotage gewinnen? Auf der CD „Musikszene Mülheim" veröffentlicht werden, inklusive Live-Auftritt? Na logo!! Die Sparkasse Mülheim will es so. Info: 0208/3005150+++

12x12 RECORDS
DEBUTE RELEASE

dryrot 4-song 7"
First 300 on Red Vinyl
$3.50 ppd in USA
$4.50 ppd overseas
send check or money order to:
Willie Hodges
1671 Capri Lane
Richmond, IN 47374

A.M.MUSIC *News*



LP SPV 08-17771
CD SPV 84-17752

HANNEN ALKS
– Kaperfahrt ins Mädcheninternat –

Mit Ihrem 2. Album haben die 5 Kölner Funpunker einen großen Sprung nach vorne gemacht! Die CD enthält als Bonus das erste Album "Hannen Alks Fieber".

LP SPV 08-17741
CD SPV 84-17742

BOSKOPS – Non Plus Ultra –

Die seit mittlerweile 10 Jahren aktive Hardcore-Punk-truppe überzeugt mit neuer Frische und setzt mit bewährten Sound auf neue Erfolge. Die CD enthält als Bonus das Album "Lauschgift".

LP SPV 50-17881
CD SPV 76-17532

HARDCORE POWER MUSIC Part II
– Sampler –

Re-Release des erfolgreichen Punksamplers, nun zum Niedrigpreis!

Maxi SPV 50-17795

PUNK AID – Punk Rock Party –

Einmaliges Projekt mit Musikern von Molotow Soda, Boskops, Pissed Spitzles, Daily Terror, Kellergeister Hannen Alks, Baron Titus und Toxoplasma. 1,– DM je verkauften Tonträger geht an die Deutsche Aids Hilfe!

SNAKE RECORDS

MANIACS
The White Rose +
Debut-Album
CD SPV 84-17872

ULTRA HARDCORE POWER + Chaos Z
– Sampler –
CD SPV 84-17842

INFERNO
Tod und Wahnsinn +
Hibakusha
CD SPV 84-17802

NORMAHL
Ein Volk steht hinter uns +
der Adler ist gelandet
CD SPV 84-17092

"Fordert unseren Mail Order Katalog an!"

Deutschlands größter Versandhandel für Punkrock bietet Euch eine Auswahl von ca. 1.000 verschiedenen Artikeln: Poster, Shirts, Aufnäher, Videos, Flaggen, Fanzines und natürlich Tonträger (LP, CD, Maxi, Single). Spezialisiert sind wir auf Punk aus deutschen Landen, ferner führen wir Hardcore, Wave und US-Importe. Gegen Übersendung von DM 2,– in Briefmarken (Schutzgebühr) könnt Ihr bei uns den umfangreichen A.M.MUSIC MAIL ORDER Versandkatalog anfordern.

Den Katalog mit Tourdates und News bekommt Ihr dann regelmäßig ein ganzes Jahr zugeschickt.

A.M.Music MAIL ORDER
Robert-Bosch-Straße 3 · W-7038 Holzgerlingen

THE 'WRETCHED ONES'

Hierbei handelt es sich um eine hierzulande ungerechtfertigerweise noch viel zu unbekannte Band aus New Jersey, USA.

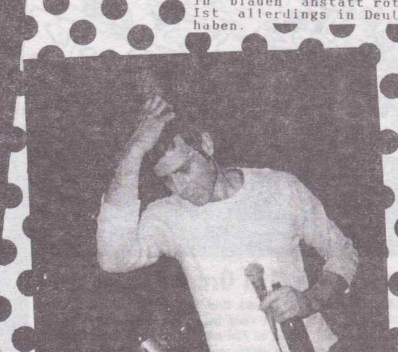
Das auffallende an dieser Band ist nicht nur der 100% derbe, ziemlich rockige und sowieso obergeniale Oi!-Punk-Sound, auch die Tatsache, daß kein einziges der Bandmitglieder weder Punk-Rocker noch Skinhead ist, sondern es sich hierbei um stinknormale amerikanische Arbeiter (nicht etwa "working class kids") handelt, mag manchen verwundern. Wer sich nun immer noch nicht genug gewundert hat, der fängt spätestens an zu staunen wenn er der Tatsache in's Auge sehen muß, daß eines der Bandmitglieder mittlerweile 26 Lenze zählt, während alle anderen zwischen 32 und 35 Jahre alt sind.

Man stelle sich hierzulande folgende Situation vor: Der 17jährige Punk-Rocker Martin Sowieso sitzt im elterlichen Wohnzimmer, in dem ein defektes Fernsehgerät steht. Paps hat den Elektriker bestellt und Martin langweilt sich furchtbar, da er an diesem Nachmittag weder "Mr. Ed" noch die Familie Feuerstein in die Glotze bekommt. Um die Zeit totzuschlagen holt sich Martin erstmal ein kühles Helles und dreht den Punkrock auf Überlautstärke. Es klingelt an der Tür und der Elektriker ist da, Mitte 30 und mit Schnauzbart. Anstatt bethelarme Sprüche wie "mach doch mal den Lärm aus" stürzt er sich auf Martins Biervorräte und ermuntert ihn, die Musik lauter zu drehen. Nachdem die heilige Glotze repariert ist fängt sich Martin ein paar Schellen ein, da er sowieso ein Poser ist, kein Bier mehr da ist und er es gewagt hat, zwischendrin irgendeine amerikanische Hartkotkapelle aufzulegen....
Flennend wartet Martin auf seine Mami, die eben aus der Parfümerie gegenüber kommt und dort von einem netten Herren bedient wurde, der zufälligerweise Schlagzeuger in einer Punk-Rock Band ist...

Zurück zur Band: Hervorgegangen sind die Wretched Ones aus den Bands The Burnt und The Wretched, die sich mittlerweile beide aufgelöst haben. The Burnt haben es übrigens geschafft, 3 Singles und eine LP auf den Markt zu werfen, darüber hinaus sind sie auch noch auf einigen Samplern vertreten, während es von den Wretched heute keinerlei Tondokumente gibt.

Nach einigen Gigs mit diversen Punk & Oi!-Bands gingen die Wretched Ones in's Studio, um dort ihre erste EP "old, loud & snotty" aufzunehmen, die nur in Amerika erhältlich war, von der 500 Stück gepresst wurden und der heute horrende Summen abverlangt werden, da sie natürlich längst ausverkauft ist. Das muß aber nicht heißen, daß der deutsche Hörer auf den Genuß dieser Scheibe verzichten muß, da sämtliche 4 Tracks Anfang Januar '92 auf dem in Deutschland erschienenen "American Headaches" Sampler zu hören und zu bewundern sind.
Als nächstes folgte "The Bar", eine 3-track EP und muß für jeden beinharten Trinker. Ebenfalls auf 500 Stück limitiert und ebenfalls weg. Selbige Platte ist mit einem zusätzlichen Stück unter dem Namen "going down the bar" nochmals auf Dionysus Records erschienen und ging bisher 1300 mal über den Ladentisch.

Als neuestes Produkt gilt bis dato die meiner Meinung nach beste EP, nämlich "America's most wanted", die wie die ersten beiden auf dem "Headache Records"-Label erschien.
Die Startauflage von 400 Stück erschien in gesprengeltem Vinyl und war ruckzuck ausverkauft. Davon wurden erstmal 200 Stück in bernsteinfarbenen Vinyl nachgepresst, die ebenfalls mittlerweile weg ist. Dezember '91 erschien dann die dritte Auflage, diesmal in blauen anstatt rotem Cover und grün- statt braungesprengelt. Ist allerdings in Deutschland nur als ziemlich teuerer Import zu haben.



THE WRETCHED ONES

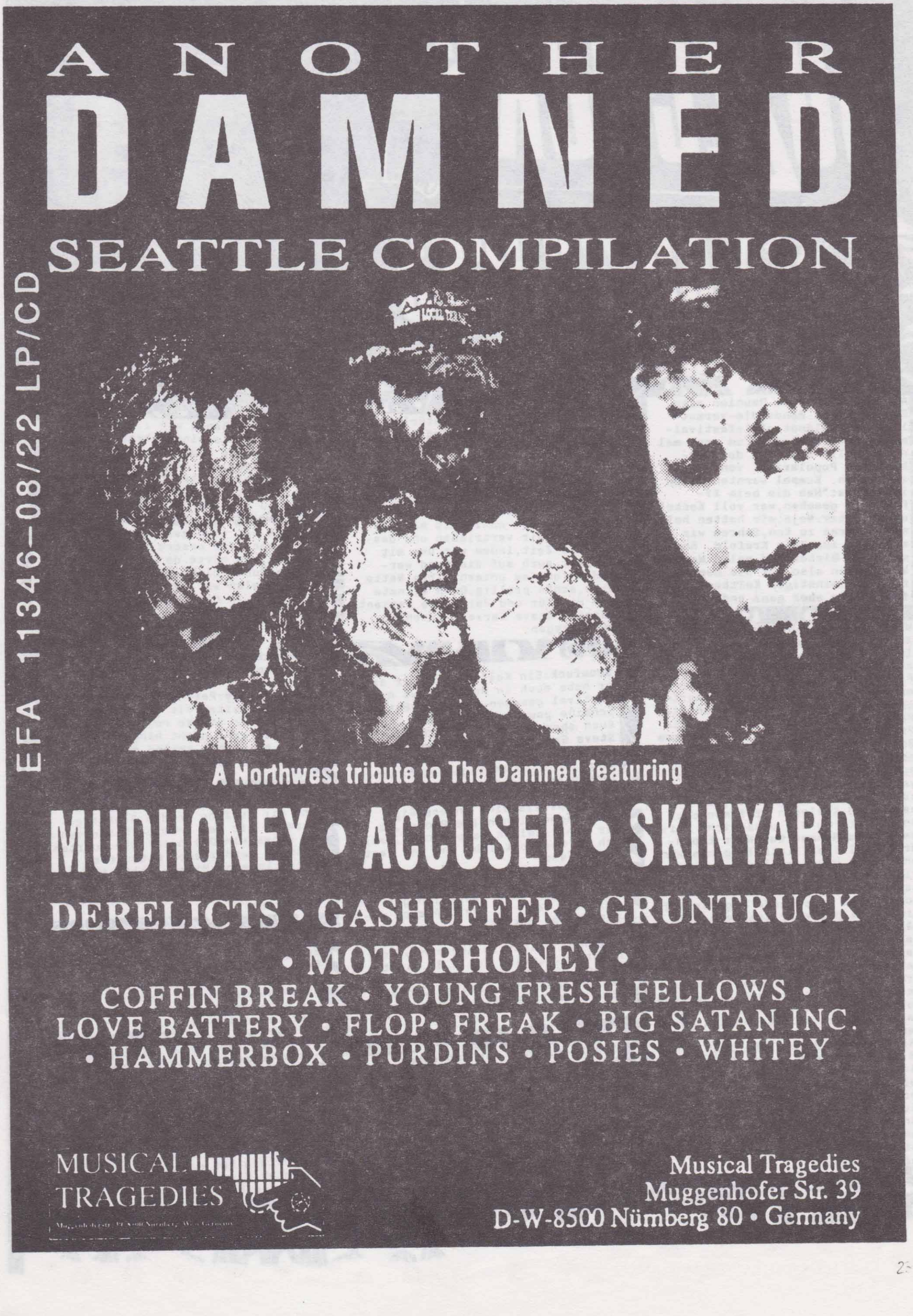
Die musikalischen Fähigkeiten dieser Band zu beschreiben ist schnell getan, nämlich England 1981/82 etwas roher und härter, eben leicht amerikanisierter Oi!-Punk. Die Liste der Vorbilder reicht von amerikanischen Bands wie den Ramones, Thunders, Dead Boys & Social Distortion über die englischen Helden wie Sham 69 (natürlich die alten...), Cockney Rejects (natürlich die alten...) und den Lurkers. Im übrigen sind die Wretched Ones der Meinung, daß die guten, alten, klassischen und traditionellen Oi! Oi!-Platten aus England nie und niemals auf der ganzen Welt von irgendjemanden übertroffen werden können. Merkt's euch, ihr ewig nüchternen Krishna-Spinner...

Textlich behandeln die Wretched Ones Themen, mit denen sie als Arbeiter jeden Tag konfrontiert werden. Natürlich Bier, Maloche, Rechnungen zahlen zu müssen, keine Kohle für die Miete zu haben etc...und rigoros gegen Drogen und die ausufernde Straßenkriminalität im nahen New York. Sehr vernünftig, daß man auch gegen Drogen sein kann ohne sich von Gemüse und Tee ernähren zu müssen...

Mittlerweile befinden sich die Wretched Ones im Studio, um dort zwischen 15 und 20 neue Songs einzuspielen. Und die Chancen, daß jene musikalischen Hochgenüsse noch dieses Jahr auch in Deutschland problemlos erhältlich sind, stehen gut...

Also, Augen und Ohren offen halten, sich bis dorthin mit dem "American Headaches"-Sampler zufrieden geben, abwarten und Bier trinken!

Harry Haircut


ANOTHER
DAMNED
SEATTLE COMPILATION
EFA 11346-08/22 LP/CD
A Northwest tribute to The Damned featuring
MUDHONEY • ACCUSED • SKINYARD
DERELICTS • GASHUFFER • GRUNTRUCK
• MOTORHONEY •
COFFIN BREAK • YOUNG FRESH FELLOWS •
LOVE BATTERY • FLOP• FREAK • BIG SATAN INC.
• HAMMERBOX • PURDINS • POSIES • WHITEY
MUSICAL TRAGEDIES
Musical Tragedies
Muggenhofer Str. 39
D-W-8500 Nürnberg 80 • Germany

BUZZCOCKS

BUZZCOCKS

Aha, mal wieder ne Reunion also. Eine von den Bands, die vermutlich aus Geldnot-oldiefestivalmäßig auf Tour gehen, um noch mal ne schnelle Mark aus der verblassten Popularität von einst zu machen. Kumpel warnten schon im Voraus: "Hab die beim XY-Festival gesehen, war voll Kacke!" undsoweiter. Naja, wir hatten halt nix Anderes zu tun, fahren wir also hin zur KuFa Krefeld. Rommel, Foto-Dieter und meine Wenigkeit waren also auf die Demontage der einstigen Kultband gefasst. Kam aber ganz anders.....

Wie immer war kufamäßig keiner zu erreichen zwecks Anmeldung von Interview, man war wie so oft auf auf die Überredungskünste an der Pforte angewiesen. Diese Hürde nahmen wir jedoch wieder Erwarten problemlos, danke nochmals an die Perle vom Tourmanagement für die Pressekarten! (Bei 28,- Abendkasse Balsam für unsere lädierten Portemonnaies, wie immer man die auch schreiben mag). Das nunmehr frei verfügbare Budget wurde sogleich zum Vorglühen eingesetzt, ein paar alte Kollegen traf man auch und konnte so die unsägliche Vorband **"Les Hommes Qui Wear Espandrillos"** locker links liegenlassen und statt Ohren quälen ein Kleines Pläuschchen halten. Nach ner Weile kamen dann schließlich ein paar echt antik aussehende Figuren auf die Bühne, die aber loslegten, als wär die Uhr 1977 stehengeblieben. **Fast Cars, No Reply, I need, Ever Fallen In Love, Noise Annoys** und wat man sonst noch so kennt von früher, alles 1 A druckvoll und mit den nötigen Verspielern als Beweis, daß die nix, aber auch gar nix dazu gelernt haben spieltechnisch gesehen. Als wärs ne brandneue Band! (Nur daß man dann sicherlich kaum 28,--DM verlangt hätte) Es gab auch einiges Neues zu hören, welches auch recht günst rüberkam, obwohl (oder weil?) Steve Diggle meist die vocals innehatte. Prima Harmoniegesang a la Beatles, aber dennoch druckvoll genug, um punkig/interessant zu bleiben. Bin gespannt auf die neue LP.

Ein paar Zugaben gabs natürlich auch noch; selbstverständlich **Boredom** mit dabei, was wohl zum Pflichtprogramm gehört. Anschließend war dann Ende und wir tummelten uns zum Backstageraum zwecks Interview, trotz einsetzender, getränkebedingter Geisteskrise. Es dauerte ein wenig, bis man uns "ranließ", wir vertrieben uns deshalb die Zeit, indem wir uns mit ein paar auch auf die Band wartenden Tommies unterhielten. Nette Kerle, schön prollig. Dann öffnete sich die Tür und der erste Patient (Bassist Steve Garvey) erschien zum Befragen:

Scumfuck: Ein Kollege von mir sagte, er habe euch in Holland auf nem Festival gesehen und ihr wärt voll Scheiße gewesen. Heute fand ich euch aber ziemlich gerecht. Wie das?
Steve Garvey: Es gibt eben gute und schlechte Gigs. An das Festival kann ich mich aber gar nicht erinnern. Wo soll das gewesen sein? Nicht vielleicht Belgien? Nein? Na jedenfalls sind unsere Gigs auch eigentlich halbe Proben, da wir sonst selten dazu kommen, weil ich in New York lebe und der Rest in England.

Scumfuck: Aha, das wußte ich garnicht. Seid ihr denn in den USA auch einigermaßen bekannt?
Steve Garvey: Es geht, in manchen Gegenden besser, in Anderen wieder nicht so. Florida ist z.B. nicht gerade eine Hochburg von uns. Wir hatten aber Ende letzten Jahres eine 7-wöchige US-Tour, die ganz gut lief.

Scumfuck: Könnt ihr von eurer Musik leben?
Steve Garvey: Nein, das ist auch fast unmöglich mit unserer Art von Musik. (Traurig genug...Red) Und ich bin kein so guter Musiker, daß es dazu reichen würde. Punk klappt ja ganz gut, aber wenn ich was anderes spielen sollte-ich weiß nicht...bin wohl zu eindimensional.

Scumfuck: US-Bands wie z.B. **ALL** geben euch als einen ihrer Einflüsse an. Was sagst du dazu?
Steve Garvey: Hab ich auch von gehört. Ich glaub aber, daß das eher so eine Art Attitüde ist. Raushören tu ich das jedenfalls nicht.

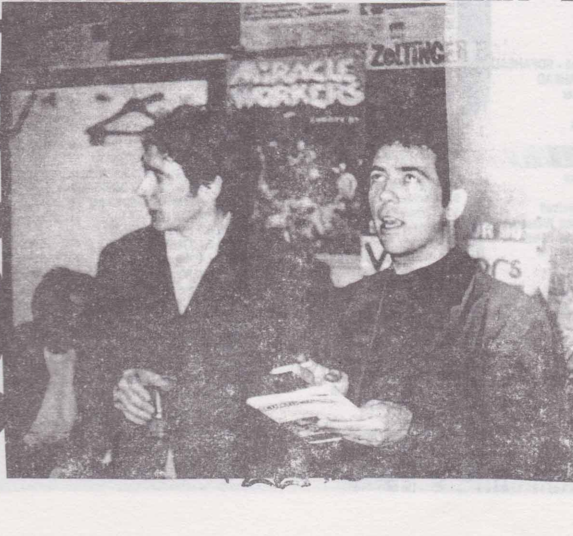
Außerdem hat sich zwischen 83 und 88 kaum jemand für unsere Musik interessiert, man hörte da wohl eher Synthie-Duos, solche Schwuchtelmusik. Heute spielen wir zwar vor mehr Leuten als damals in den 70ern, aber leben kann man davon weiß Gott nicht. Ich bin hauptberuflich Tischler.

Scumfuck: Bei den neuen Songs hat fast immer Steve Diggle gesungen. Wieso?
Steve Garvey: Pete hatte heute abend Schwierigkeiten mit der Stimme, hat zwei seiner Stücke weggelassen, die er heute wohl nicht hingekriegt hätte. Ansonsten teilen sich die Beiden den Gesang bei den neuen Sachen.

Dann wurden die Pforten geöffnet und wir durften in den Backstageraum, um mit den anderen Patienten zu schwafeln. Das heißt, wir durften auch am bandeigenen Biervorrat partizipieren-Himmel hilf! Als erstes nahmen wir uns Sänger, Songwriter und Gitarrist Pete Shelley zur Brust:

Scumfuck: Lebst du denn noch in England?
Pete Shelley: Nein, eigentlich lebe ich nicht mehr da. Ich hab ein japanisches Mädchen kennengelernt und geheiratet und ziehe in ein paar Tagen dorthin.

Scumfuck: Dann wirds aber noch schwieriger mit proben, oder?
Pete Shelley: Auch nicht mehr als so schon, Steve lebt ja auch schon 10 Jahre in New York. Wir kennen die Stücke aber in-und auswendig. Und neues Material machen wir sehr schnell. Damit bleibt die natürliche Chemie der Band sichtbar. Zuviel rumdoktern hat noch keinem Song gutgetan. Wir proben immer nur auf Tour oder kurz vorher.



Sçumfuck: Mal ne persönliche Frage: Wir haben immer Ärger mit unseren Schlagzeugern,bei welcher Band auch immer.Wie geht es euch in dieser Hinsicht?
Pete Shelley: Oh ja,**jeder** hat doch Probleme mit Schlagzeugern!Steve kennt doch ein paar Drummerwitze, Steve,komm doch mal eben....

Steve Diggle: Na klar,ich kenn einige Drummerwitze,z.B.den: Was macht ei Drummer,wenn er an die Tür klopft? Schneller werden! Bruhahahhaaha!(allgemeine Heiterkeit,außer beim Schlagzeuger. Typisch,kommt ja auch von den drögen SMITHS...)
Scumfuck: Hast du noch einen, können wir gut gebrauchen!
Steve Diggle: Logisch:Wie nennt man einen Typen,der immer mit Musikern rumhängt? Drummer! Ha!

Die englischen Fans lassen sich nunmehr im schickeren Schädel alles mögliche autogrammisieren, einer mit etwas lichterem Haupthaar bekommt gar von Steve Diggle ein Hakenkreuz auf die Stirn gemalt.(siehe Bild) Wirklich hübsch.
Steve: Das wird unser nächstes LP-Cover,wir nennen sie "KOPF"! Mach mal ein Photo!

Schade eigentlich,unsere Kamera versagt natürlich kurz drauf ausgerechnet,als wir uns mit Band und SCUMFUCK Nr.17 posermäßig ablichten lassen wollten. (Kommentar Pete:"Ein Heft,das Scumfuck heißt,kann nicht ganz schlecht sein"!)Na ja,chinesisches Fabrikat,absolut nicht zu empfehlen.Wir reißen uns nochmal zusammen und stellen unsere letzte wichtige Frage:

Scumfuck: Was haltet ihr eigentlich davon,daß Eddie "The Eagle" Edwards nicht zu den Olympischen Winterspielen nach Albertville durfte?
Alle: Was,das wußte ich ja gar nicht!Sauerei!Er ist das interressanteste an der ganzen fickenden Olympiade!Er hat Skispringen erst für Engländer interessant gemacht!Wir sollten ein Benefiz-Konzert für ihn veranstalten. Eddie ist ein Star!

Jetzt wird nur noch über Sport gelabert,wir erfahren,daß Steve früher (bis zum 12.Lebensjahr) immer zu den Spielen von Manchester United ging,aber irgendwann das Interesse verlor. Und daß Pete noch nie beim Fußball war,sich noch nichtmal für Cricket interessiert(sehr unbritisch)und gerne Sumo-Ringen und Darts-Turniere im Fernsehen sieht,echt voll interessant.

Zum Abschluß des Interviews verrät man uns,daß zur Veröffentlichung der neuen LP eine neue Europa-Tournee ansteht,die die Buzzcocks auch wieder nach Deutschland führen wird,noch in diesem Jahr. Wir raten euch:**Diesmal hingehen!**

Photos:Rommel+Dieter
Text:Bubba

gig DATES

Di., 31.3. **SCUMFUCK Soundsystem** mit Roman Brot im METALUNA 5, Duisburg 1, (Punkrocknight).

2. MEINEID FESTIVAL 7.3. City Center Mönchengladbach
ESKALIERENDE VERNUNFT, FILTER-TÜTEN, SHAMROCKS

INSTIGATORS + KRYSA
16.4. Donauwörth, Juze

20.4. Rockfabrik Ü-Palenberg:
MARTING RABIDS, TWO BONES, SHAMROCKS

19.3. **VIBRATORS**, Karlsruhe, Dubertsheim

Leonberg, Beatbaracke:
20.4. **RUTH'S REFRIGERATOR**

MÄDELS NO MÄDELS
9.4. Wuppertal, Honki Tonk
10.4. Wermelskirchen
18.4. Köln, Unikum

WIZO
14.3. Rüdesheim, Jugendtreff + **WOMBELS**
21.3. Zürich, Wohlgroth,
28.3. Sindelfingen, Juha Süd
4.4. Herrenberg, Juha + **MUM IS DEAD**

14.3. 3. Hart + Schäbbich Festival, Jugendforum Duisburg-Rheinhausen
MOLOTOW SODA, SLUTS, D.S.S., TARNFARBE

DAILY TERROR + NORMAHL
24.3. Oberhausen

BLAGGERS Promotour zur neuen LP findet im April statt

THE WALTONS
27.3. Wittenberg, Zwei Linden

Fla Fla, Herford:
20.3. **BORN AGAINST, GALEFORCE**
26.3. **SICK OF IT ALL, ICEMEN**
30.3. **GOLDFLESH** + ?
9.4. **MEGA CITY 4, MIDWAY STILL**

Ajz Bielefeld, der Krach geht weiter:
10.3. **ARTICLES OF FAITH, SLEEPY LAGOON D.C.**
25.3. **VICTIMS FAMILY, NATIONS OF ULYSSES**
3.4. **PULLERMANN, FLOWER BUDS**

Ajz Wermelskirchen:
6.3. **EA 80, BOXHAMSTERS**
9.3. **DEADBEAT, NATIONS OF FIRE** (B), **BORN AGAINST** (USA)
12.3. **ARTICLES OF FAITH** (USA)
28.3. **LIBIDO, QUASIMODO, SKIN DEEP**
30.3. **SAMIAM**

Stuttgart, Jh Höfingen:
4.3. **ACCUSED + JESTERBEAST**
10.3. **SICK OF IT ALL + ICEMEN**
10.4. **SAMIAM + ABC DIABLO**
24.4. **BADTOWN BOYS**
10.5. **DEVIL DOGS**

DIE TOTEN HOSEN "Menschen, Tiere, Sensationen" -Tournee & Gäste
5.3. London, Borderline
+ **NINE NINE NINE**
18.3. Neu-Ulm, Gorki Park
21.3. Völkingen, Sporthalle
21.3. Leipzig Messehalle 1
23.3. Bielefeld, Pc 69
24.3. Aachen, Eurogress
26.3. Zürich, Volkshaus
27.3. Zürich, Volkshaus
28.3. Willisau, Festhalle

9.4. London, Marquee
+ **VIBRATORS**
30.4. Hannover, Eilenriedhalle
1.5. Würzburg, Carl-Diem-Halle
2.5. Kassel, Eissporthalle
4.5. Lichtenfels, Stadthalle
5.5. Ludwigshafen, Eberthalle
6.5. Köln, Sporthalle
+ **RUBBERMAIDS**
8.5. Hamburg, Sporthalle
10.5. Bremen, Sporthalle 1
+ **UK SUBS**
13.5. Neumarkt, Große Jurahalle
14.5. Freiburg, Stadthalle
15.5 München, Olympiahalle
17.5. Wien, Zelt
19.5. Dornbirn, Stadthalle

22.5. Berlin, Deutschlandhalle
27.5. Stuttgart, Schleyerhalle
29.5. Dortmund, Westfalenhalle 1

Köln, Mauwall:
13.3. **DEATH IN ACTION, COX ORANGE**
20.3. **TURUN TAUTI** (SF), **FRANZ FLAG**
28.3. **ANDANADAZ** (E), **GEISTIGE VERUNREINIGUNG, SCHEISSER**
16.4. **BASSO BÖ, LIQUIDE FAMILY** (USA)
24.4. **ANASTASIS, SPARKIN' PLAGS**
2.5. **MUSHROMM ATTACK, DISORDER**
16.5. **SUMPFPÄPSTE**

TURUN TANTI (SF)
19.3. Hamburg
20.3. Köln, Mauwall
21.3 Euskirchen + **D.S.S.**
22.3. Trier + **POGODAS**
24.3. Luzern
25.3. Bern
26.3. Zürich
27.3. Wien
28.3. Insbruck
31.3. Passau
Tour geht in NL weiter

LINESMEN
12.3. Bremen, New Tips
13.3. Flensburg, Volksbad
14.3. Ulm, Cat-Cafe
18.3. Dresden, Musik-Cirkus
21.3. Sigmaringen, Ceck-Point
23.3. Würzburg, Zauberberg
24.3. Stuttgart, Die Röhre
25.3. Heidelberg, Schwimmbad
26.3. Schweinfurt, Neue Heimat
28.3. Inny/Allgäu, Go in
15.4. Leipzig, Moritzbastei

SAMIAM
27.3. Beverswijk /A'dam
28.3. Groningen, Simplon
29.3. Troisdorf, tbc
30.3. Wermelskirchen, tbc
31.3. Frankfurt, FH + A.o.F.
1.4. Heidelberg, Ajz, tbc
2.4. Wertheim, tbc
3.4. Villingen, tbc
4.4. Zürich, tbc
5.4. Linz, tbc
6.4. Wien
7.4. Innsbruck
8.4. München
9.4. Nürnberg
10.4. Stuttgart
11.4. Brerlin
12.4. Hannover
14.4. Duisburg
15.4. Bochum, Zwischenfall + **SOFAHEAD**
16.4. Bielefeld, Ajz + **GO AHEAD**
17.4. Osnabrück, Ostbunker
18.4. Münster
19.4. Hamburg, Rote Zora
20. - 23.4. DK + N

BLISTERS
3.4. freiberg, Schloß
4.4. Leipzig, Eiskeller
5.4. Potsdam, Fabrik
7.4. Schwerin, Ernst-Busch-Club
8.4. Müster, Gleis 22
9.4. Wuppertal, Honki Tonk
10.4. Berlin, Jo Jo *
11.4. Varel - Rosenbreg *
12.4. Wunstdorf, Jz
14.4. Nürnberg, Slash Club
16.4. Ulm, Donauturm *
17.4. Zürich, Wohlgroth *
18.4. Köln, Unikum
19. & 20.4. Süddeutschland
21.4. Tübingen, Tangente *
22.4. ?
23.4. Karlsruhe, Steffi
24.4. ?
25.4. Espelkamp, Jz *
26.4. Gießen, Südanlage
30.4. Wermelskirchen, Ajz *
* + **GLAMOUR GHOULS**
Info: 0711-562428 / 6874225

CAREFREE
21.3. Kirchzarten, Ajz + **DR. PARANOISE** (CH)
26.3. Basel + **DR: PARANOISE + LAIKA** (D)
27.3. Kaufbeuren, Gasthaus Filser
28.3. Wien, Flex
30.3. Offenburg, Kessel
1.4. O-Berlin, Knaack Club
2.4. Lüdenscheid, Image
3.4. Bonn, Bla Bla
4.4. Waldbröl, Jubs

SPERMBIRDS
6.3. Heist op den Berg, Saal Mouty
7.3. Groningen, Simplon
8.3. Alkmaar, Parkhof
9.3. England...
26.3. Schüttdorf, Ajz
27.3. Braunschweig, Line
28.3. Berlin, So 36
29.3. Hannover, Mad
30.3. Off
31.3. Köln, Underground
1.4. Heidelberg, Schokofabrik
2.4. Bielefeld, Jz Sennestadt
3.4. Bremen, Schalchthof
4.4. Hüssüm, Ajz
5.4. Hamburg, Fabrik
6.4. Off
7.4. Kassel, Spot
8.4. Wuppertal, Börse
9.4. Homburg, Juz o. Saal
10.4. Gammelsdorf, Circus
11.4. Frankfurt, FH
12.4. Würzburg, Labyrinth
13.4. Off
14.4. Dresden, Scheune
15.4. Prag, Bunker
16.4. Off
17.4. Hohenems, Jz Konkret
18.4. Esslingen, Komma
19.4. Nürnberg, Komm
Info: 07181 - 75312

SONNY VINCENT + SHOTGUN RATIONALE (USA)
11.3. Bielefeld, Ajz
12.3. Off-day
13.3. Lemgo, Remige
14.3. Bad Segeberg, Lindenhof
15.3. Hannover, Mad
16.3. Hamburg, Marquees
17.3. O-Berlin, Die Insel
18.3. Dresden, Scheune
19.3. Chemnitz, Club Apotheke
20.3. Cottbus, Glad-House
21.3. Kulmbach, Kulturfabrik
22.3. Frankfurt, Sinkkasten
24.3. Plauen
25.3. Ellwangen, Jz
26.3. München, Kulturstation
27.3. Villingen Schwenningen
28.3. Ravensburg, Jz
29.3. Waiblingen, Villa Roller
30.3. Nürnberg, Slash
31.3. Köln, Underground + **SPERMBIRDS**
1.4. Dortmund, Fzw
2.4. Düsseldorf, Purple Haze
3.4. Münster, Jib
4.4. Aurich, Schlachthof

KRYSA Rhythm Pig Tour
7.3. Waldkirch, Juz
13.3. Spaichingen, Jugendtreff
14.3. HD-Eppelheim, Altes, Wasserwwerk
21.3 Rosenheim, Vetternwirtschaft
10.4. Schwenningen, Spektrum
11.4. Basel, Hirscheneck
12.3. & 13.3. ?
14.4. Waiblingen, Villa Roller
15.3. Nürnberg, Kunstverein
17.4. Wien, Arena
18.4. Linz, Kapu
19.4. Crailsheim, Juz
20.4. Karlsruhe, Subway
21.4. Homburg, Ajz
22.4. ?
23.4. Hannover, Mad
24.4. Bremen, wehrschloß
15.4. Herford, Fla Fla
26.4. Berlin, Kob

INSTIGATORS Reunion Tour Nr. 92
7.4. Siegen, Veb
8.4. Köln, Rhenania
9.4. Mannheim, Milk
10.4. Schwenningen, Spektrum
11.4. Basel, Hirscheneck
12.4. Milano, Leoncavallo
14.4. Waiblingen, Villa Roller
15.4. Nürnberg, Kunstverein
17.4. Wien, Flex
18.4. Linz, Kapu
19.4. Crailsheim, Juz
20.4. Karlsruhe, Subway
21.4. Homburg, Ajz
22.4. Bochum, Zwischenfall
23.4. Hannover, Mad
24.4. Bremen, Wehrschloß
25.4. Herford, Fla Fla
26.4. Berlin, Kob
27.4. Hamburg, Fabrik
28.4. Lübeck, Alternative
29.4. Dortmund, Fzw

SCUMFUCK Tradition

SCUMFUCK 100% PUNKROCK

HARDCORE MAGAZIN ZAP

SKINTONIC MAGAZIN BERLIN

PRESENT A JAWS - MANAGEMENT PRODUCTION

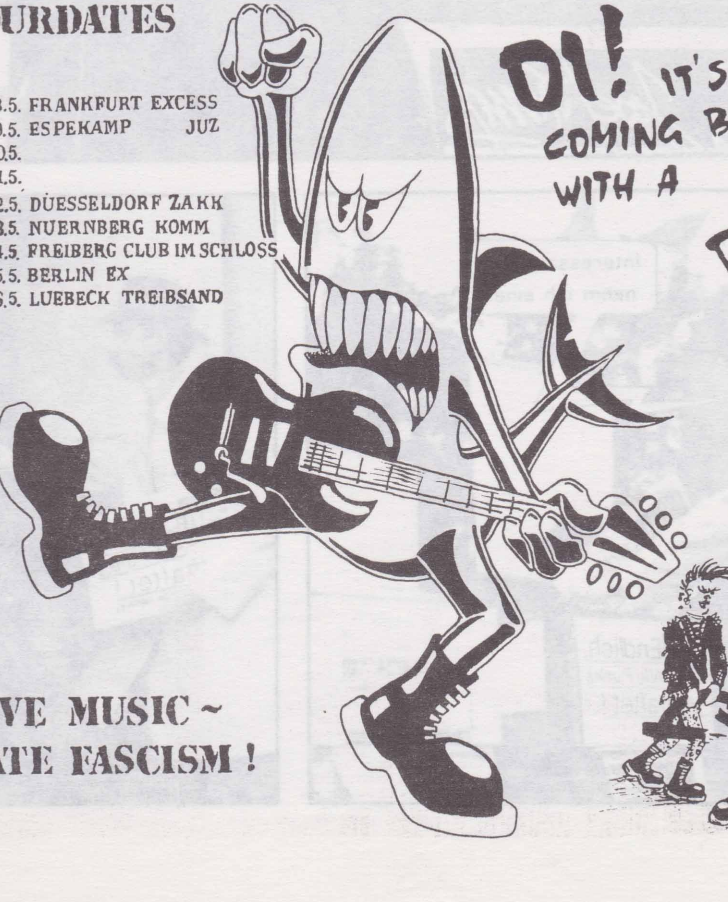
STREETPUNK FROM U. K.

BLITZ & RED ALERT

TOURDATES

FR 8.5. FRANKFURT EXCESS
SA 9.5. ESPEKAMP JUZ
SO 10.5.
MO 11.5.
DI 12.5. DUESSELDORF ZAKK
MI 13.5. NUERNBERG KOMM
DO 14.5. FREIBERG CLUB IM SCHLOSS
FR 15.5. BERLIN EX
SA 16.5. LUEBECK TREIBSAND

OI! IT'S A COMING BACK WITH A BANG!



LOVE MUSIC ~ HATE FASCISM !

Das Zeitungsmonster

Idee, Regie, Bearbeitung, © 1988: R. Palandt   Fotos: Chr. Böhlen
Darsteller: R. Palandt

Holzwickede

Holzwickede aktuell

Seit drei Ausgaben mache ich jetzt beim Scumfuck Tradition mit, und bin der erste, der nicht dem Duisburg/Mülheimer Raum entstammt, sondern aus Holzwickede. Wo ist das denn, ist wohl die Frage, die den meisten von Euch jetzt so durch den Kopf geht. Holzwickede liegt 15KM von Dortmund entfernt im östlichen Ruhrgebiet. Mit seinen 17000 Einwohnern kann es auf jeden Fall als Provinz bezeichnet werden. Aber auch dort kann was los sein, so daß ich es an der Zeit finde, mal rückblickend über die Holzwickeder "Szene"zu berichten.
Es begann alles damit, daß die Jugend die herkömmliche Musik, die wöchentlich bei Mel Sandock's Hitparade im Radio zu hören war, nicht mehr hören konnte und so schaute man sich nach etwas anderem um. Plötzlich tauchten Bands wie Motörhead, Sexpistols, Iron Maiden, Ramones, Clash und GenerationX auf. Nachdem man seine Aktivitäten in den Jugendmanschaften des hiesigen Fußballclubs SGH auf Eis gelegt hatte, begann man, sich auf musischem Gebiete zu betätigen. Eine Gitarre wurde besorgt, ein Name überlegt, und schon war das erste Demo-Tape praktisch fertig. Brutus, Abel und Enges firmierten unter dem Namen Brain Damage und schufen somit den Anfang für eine nicht enden wollende Lawine lokaler Musik-Ergüsse. Nach dem ersten Demo "Total Damage" gründeten Abel und Brutus die Schrottcore-Legende MATHE DIFF, um sich auf komerzieller Ebene zu profilieren und somit für den Lebensunterhalt zu sorgen. Das Promo-Tape"Wick Blau" schlug in der lokalen Szene ein wie ein Blitz der einen Baum in der Mitte zum bersten brachte. Nebenbei schossen Bands wie Raketenpilze aus dem Boden, wie zum Beispiel die Speckpistols, die allerdings mit den Euch bekannten Beckspistols nur soviel zu tun hatten, wie ein Rollkragenpullover mit einer Packung Puffreis, aus Vollmilch oder Magermilch ist egal, hauptsache es gab sie. Obwohl sie nicht den verdienten Ruhm erlangten, waren Hits wie Skatefeind nicht mehr aus der Szene wegzudenken. Langsam war es an der Zeit für Auftritte dieser Bands im Holzwickeder Raum. Den Anfang machte Peace-Promotion mit dem Silvester Mosh-Festival bei dem Ritt (ehemals Brain Damage) und Mathe Diff auftraten. Schon tauchten mit dem "Ab 80" erste Fanzines in der Szene auf. Es boomte. Mit neuem Drummer Bonzo röhrten Mathe Diff unaufhörlich wie Hirsche nach oben. Um den Drummer einem breiten Fanmob vorzustellen, mußte ein zweiter Auftritt folgen, welcher mit Latz Komplett, ebenfalls aus Holzwickede abgerissen wurde. Die Massen tobten. Das Demo-Tape "Rockfeeling kann man wohl nicht so sagen" folgte auf dem Fuß. Ritt hatte sich mittlerweile aufgelöst, weil Mathe Diff erfolgreicher und reicher sowieso waren. Zur gleichen Zeit gründeten sich Wilde Teufels, die sich aber aufgrund faschistoider Aussagen immer mehr von der Szene entfernten. So stimmten sie u-a. während eines Konzertes mit Mathe Diff die erste Strophe der deutschen National-Hymne an. Somit hatte die Politik auch die Holzwickeder Szene zerstritten. Die Hardcore-Bewegung aus dem fernen Ural hielt auch am Holzwickeder Bahnhof und spülte Dissidence an Land. Über dieses Derbe Soundgemetzel stritten sich die Szeneführer, so daß es zu Straßenschlachten vor Kaufhaus Lohenstein kam. Nach dem Tode des Mathe Diff Bassisten Fred bei einer Straßenschlacht, wo er nach einer Überdosis bei einem Flugzeugabsturtz an seiner eigenen Kotze erstickte, verabschiedeten sich Mathe Diff von der Szene. Bonzo und Brutus formierten mit Enges und dem ehemaligen Speckpistols Sänger die Kaubonbonrocker "Gaps". Es folgte ein Konzert mit Dissidence, wo sich bereits deutlich abzeinete, wie gespalten die Szene mittlerweile war, und das alte United-Feeling trat immer mehr in den Hintergrund. Es wurde ruhiger. Jeder wurstete mehr in seinem eigenen Sud. So brachte Abel das Unter Tage Fanzine raus, Gaps ein Demo-Tape und Dissidence ihre Todesanzeige. Alte Gesichter verließen das sinken Schiff, neue sprangen noch auf und alles wurde anonymer. Um nicht alles sterben zu lassen, gründeten die vier alten Hasen Irle, Justus(Pogopapst) und Abel Dirty Dox, wo kurze Zeit später Lattèque als vierter Mann zu stieß. Ein Open-Air Konzert mit Jowire, ebenfalls aus Holzwickede, läutete eine neue Ära ein. Es Folgten Auftritte in diversen Jugendzentren. Auch Brutus blieb aktiv und rief mit Dr. Ständer "Klöten In Dosen" ins leben. Aber das alte Feeling war verloren. Abel stieg bei Dirty Dox aus, die machten mit zwei neuen Gitarristen unter dem Namen Buccaneers weiter. Auch das Unter Tage segnete das zeitliche. Was ist in Holzwickede geblieben ? Zuerst einmal Das Selbst Schuld Fanzine vom Brutus, daß mit dreijähriger Verspätung erschien. Die Buccaneers proben munter weiter und entwickeln sich zu einer professionellen Punkrock Band, während K.I.D. im Moment wichtigere Dinge zu tun haben. Nicht ausfürlich beschrieben aber doch erwähnt werden, sollten Bands wie Jott, Volxdräsch, Hippi Freaks, Ata, Rock Flyers, Music Killers, Sickness, Domain, Make my Day, Red Roosters, Satans Jünger, Groovie Gang etc. Die Szene am Leben hielten Wühltisch-Mailorder und Wüterich-Records, die auch den Tapesampler "Das Holzwickeder Schrottproblem" veröffentlichten. Letzte Veröffentlichung war dann der Tapesampler "Die Offenbarung".
Warum habe ich das alles jetzt geschrieben ? Vielleicht um mal zu zeigen, das der Punk nicht nur in großen Städten wie Hamburg, Berlin oder Düsseldorf tobte, sondern auch in der Provinz hier in Holzwickede. Vielleicht aber auch nicht. Wer weiß das schon...

Buccaneers

Dirty Dox

Mathe Diff

Abel

16/9

Trash Mark Presents:

Volkswiderstand-
Das T-Shirt

Wir bedrucken auch Textil-
ien mit Motiven eurer Wahl

4-farbig
20,-

Trash Mark
Berlinerstr. 11
4708 Kamen
Tel. 0 23 89/7 90 53

Außerem lieferbar:
Rostok Vampires / Boxhamsters
Bone Club
Kostenlosen Katalog anfordern!

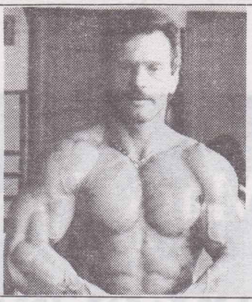
SPORTSFREUNDE AUS ALLER WELT!!
Ein 300-fach kräftiges HIPP HIPP HURRA! Voller Stolz wird hiermit die erste offizieller **ANTI SCHALKE 04 / 1.FC NÜRNBERG LIGA** bekanntgegeben. Das ist das passende und verdiente "Gegenstück" zur Freundschaft (ächz!) dieser beiden Klubs.

Schon seit langer Zeit wird immer mehr Bürgern bewußt, wie unausstehlich dieses Pack aus Schalke und Nürnberg ist. Vor allem diese ganz tollen Fans wie bspw. Uhl Großmann oder dieser Anhang aus Mülheim und Umgebung... Einfach wiederlich! **Da mußte einfach mal was gegen getan werden!!!**

Nun also eine Vereinigung aus Münchner (TSV 1860) und Duisburger (MSV) Fans, die sich zum Ziel setzen, ein ordentlicher Gegenpol zu diesem Sauhaufen darzustellen.

Unsere ERSTEN Forderungen:
Sofortiger Zwangsabstieg von SCHALKE 04 und 1.FC NÜRNBERG in die Kreisliga B!
Besorgt den "Fans" dieser Vereine endlich eine ordentliche Schul- bzw. Berufsausbildung!
Baut die beiden Stadien in Schalke und Nürnberg um zu Atommüllsammellager; betreten verboten...!
Schickt Spieler, Trainer und Funktionäre dieser Gurkentruppen unter Tage, damit sie als BERGARBEITER endlich mal wirkliche, echte Arbeit leisten können!
Und last not least sperrt die Band namens **POKAL MANTA DORE** nebst ihrem Plattenproduzent (der übrigens aus Düsseldorf stammt...) in den Kerker!!!
Wir grüßen hiermit alle, die unserer Meinung sind, und fordern Euch auf, aktiv mitzuhelfen gegen diese Saubande! Damit wir auch morgen noch sagen können: "Wir kriegen EUCH alle!!!"...
Gez. Der Vorstand!

Suche rüstige Rentner als Sargträger, gute Bezahlung. ☎ (0 23 81)[redacted]od. [redacted]

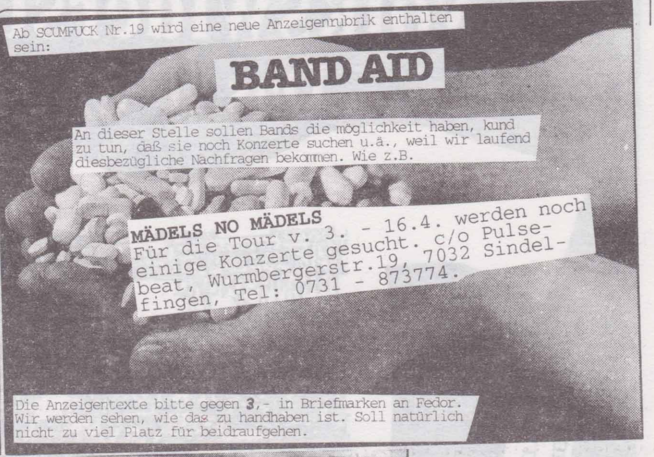


Hurra, hurra!

Unser starker Papa wird heut 38 Jahr'.

Es gratulieren Dir

Stefanie u. Sabrina Meter



Ab SCUMFUCK Nr.19 wird eine neue Anzeigenrubrik enthalten sein:

BAND AID

An dieser Stelle sollen Bands die möglichkeit haben, kund zu tun, daß sie noch Konzerte suchen u.ä., weil wir laufend diesbezügliche Nachfragen bekommen. Wie z.B.

MÄDELS NO MÄDELS
Für die Tour v. 3. - 16.4. werden noch einige Konzerte gesucht. c/o Pulsebeat, Wurmbergerstr.19, 7032 Sindelfingen, Tel: 0731 - 873774.

Die Anzeigentexte bitte gegen **3**,- in Briefmarken an Fedor. Wir werden sehen, wie das zu handhaben ist. Soll natürlich nicht zu viel Platz für beidraufgehen.

Premiere in Hannover: Joe Cocker startet morgen seine Deutsch[...]tour

Hitler geht jetzt Putzen

Hitler als Toilettenbürste ist das letzte Stück des Münchner Designer-Teams Boeninger & Blau. Die Bürste ist auf Anfrage für 195 DM erhältlich. Der Erlös geht der Organistion der deutsch-polnischen Versöhnung zu, die den Opfern des Zweiten Weltkrieges hilft.

n Kieler Nachricht...

Roy Black starb an Herzversagen

Ein neuer Höhepunkt nach vielen Tiefs

16 Tg./HP ab **2.669,-**

Fedor Dostojewskij
Seereise rund um Westeuropa vom 16.5.–29.5.92
13 Tg./VP ab **2.340,-**
(inkl. Bustransfer ab/bis Düsseldorf)

Der abgeschlossene Roman
Teil 2

Ein weiterer Tag im Leben des R. D.

Es war eine üble Nacht, eine von der Sorte wo das Reden und Beden alles nur noch schlimmer macht, häßlicher und häßlicher
Ich hatte für " Aussprachen" noch nie viel übrig gehabt, also knallte ich die Tür zu stieg in mein Auto, oder das was noch von ihm noch übrig war und fuhr zurück in die kleine pingelige Stadt wo ich nunmal zuhause war.
Ich legte mich vor's Fernsehen, und sah zu wie Godzilla halb Japan plattmachte, das amüsierte mich.
Mit dem Gedanken an meinen Job, den ich nicht mehr besaß schlief ich ein.

Aber es wurde doch wieder Morgen, und ich erwachte doch noch. Doch wo in dieser Welt Schweine in goldene Toiletten scheißen, und toten Schwachköpfen Trauerzüge folgen die solange sind wie ein Fußballstadion interesiert es wohl niemand wie ich vom Schlafzimmer in die Küche kam.

Obwohl ich die Begeisterung für die Massen schon mit vier Jahren verloren habe schaute ich aus dem Fenster und beobachtete eine Frau mit einem hellgrünen Pullover, blauen Jeans und einem seltsamen Halstuch. So stand sie da, das arme Ding und sah ihre Fingernägel an, während ihr ekliger Hund sich um die eigene Achse drehte.

Eine Taube ist auch noch da, läuft ebenfalls im Kreis, halbtot, kaum Hirn im Kopf. Ich sitz hier oben, mit 5 Tage alten Bartstoppeln, gieße mir ein Bier ein und warte darauf das was geniales passiert. Aber es geht weiter im Kreis.

G.B.H

Ein abgemagerter alter Mann im letzten Winter seines Lebens kommt im Rollstuhl vorbei. Die Frau strafft mal die linke mal die rechte Arschbacke, aber es hilft nichts, ihr ekliger Hund kommt einfach nicht zu seinem Schiß. Ein letzter Blick auf ihre Fingernägel, und sie geht mit wackelndem Hintern weg, gefolgt von ihrem Hund den seine Verstopfung völlig kalt läßt. Mir bleibt nur noch ein Blick auf eine Stadt voll von Verückten, besoffenen, und Autos in denen ausgiebig geknutscht wird, aber es hilft nichts. Es dreht sich alles im Kreis.

Swirl

„Erst wenn die letzte Theke abgerissen das letzte Faß zerfallen und der letzte Tropfen versiegt ist werdet ihr feststellen, daß man Hirsebrei nicht trinken kann!"

AUS DER STADT GIESSEN

OUT NOW

Badtown Boys

Date with death

LP/CD

GIFT OF LIFE

Vláda ČSFR vyzýva na ... iálov z archívov ŠtB

Právny ... : očiste

ZONA A

Hey, halt mal! Nicht gleich weiterblättern! Nur, weil du die Band nicht kennst! Die sind nämlich erstens voll korrekt, zweitens ham sie viel durchgemacht und dementsprechend auch was zu erzählen und drittens brauchst du ja mal ausnahmsweise nicht so borniert zu sein wie sonst, oder? Na also! Lies einfach mal dieses nette kleine Interview mit der besten Punk-Rock Band der CSFR, **ZONA A**!

Scumfuck: Erzähl mal was über eure Band, wann gegründet und son Quark!

Zona A: Wir begannen 1980 als PARADOX. 1984 wechselten wir Drummer und Bassisten und nannten uns fortan Zona A. In dieser Zeit war es sehr schwer, an Auftrittsmöglichkeiten zu kommen, zum Beispiel konnten wir 1986 nur ein einziges Mal auftreten. Die Commies und die Polizei zerstörten unsere Gigs ...wir wurden oft für einige Stunden in Arrest genommen, Geheimpolizei immer im Nacken...undsoweiter. Aber ab 1988 und der einsetzenden Perestroika konnten wir immer öfter auftreten. Im Sommer 1989 waren wir das erste Mal im Fernsehen, es war ein Film über unsere Band mit dem Titel "I´ll never change" von 60 Minuten Länge, in dem auch acht Videoclips von uns zu sehen waren. Im Januar 90 stiegen Bassist und Drummer wieder aus, um SLOBODNA EUROPA zu gründen (ziemlich schwache New Wave Combo.. d.Red.), wir machten weiter mit zwei Gästen von der Band EX-TIP (astreiner Punkrock, demnächst beim Scumfuck Vertrieb!), Miki und Fesak. Beide spielten auch auf unserer ersten LP "Potopa" (die Flut) mit. Sie wurde im Frühjahr 1990 aufgenommen und erschien im November. Im Sommer dieses Jahres spielten wir einige Gigs in Italien, der Schweiz und Österreich. Im Januar 91 stießen zwei neue feste Mitglieder zu uns, und zwar Lump (Bass) und Miko (Drums) Im Frühjahr 91 erschien der Sampler "Punk´s not dead" mit zwei von unseren neueren Songs.

Scumfuck: Warum habt ihr die Band gegründet?

Zona A: Wir wollten die Musik spielen, die wir lieben. Und wir wollten etwas gegen die kommunistischen Regeln und Gesetze tun, in Opposition sein.

Scumfuck: Welches sind eure Lieblingsbands, wer hat euch beeinflußt?

Zona A: Sham 69, Clash, Ramones, Adicts, Boys, Cocksparrer, Lords of the New Church.

Scumfuck: Was haltet ihr von den politischen Veränderungen im Ostblock?

Zona A: Nur so gehts! Es gibt zwar viele Probleme und Schwierigkeiten, aber jetzt fühl ich mich wenigstens wie ein freier Mann; arm, aber frei!

Scumfuck: Was für Pläne habt ihr für dei Zukunft?

Zona A: Wir haben Material für eine neue LP, aber kein Geld, um sie herauszubringen! Die staatliche Plattenfirma, die unsere erste LP rausgebracht hatte, ist grade in Auflösung begriffen. Natürlich ohne uns zu bezahlen, obwohl 10.000 Stück verkauft worden sind (ich glaub ich geh nach drüben... d.Red.). Touren können wir im Moment nicht, da zwei von uns Zivildienst machen.

Scumfuck: Wie ist die Besetzung der Band, welche Berufe übt ihr aus und wie alt seid ihr? Ach ja, und was ist eure Lieblingsfußballmannschaft?

Zona A: Ledo-Gitarre, Zivildienst, 26 Jahre alt, Slovan Bratislava. Lump-Bass, Schiffsreparateur auf der Donau, 22, Slovan Bratislava. Miko-Drums, Zivildienst, 22. Slovan B. Konyk-Gesang, arbeitet in einem Plattenladen, 30, Sklo-Union Teplice und die deutsche Fußballnationalmannscheft(??).

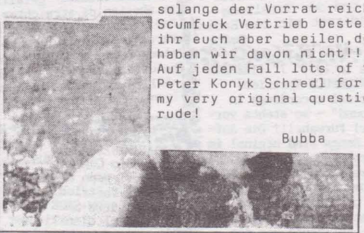
Scumfuck: Welche Bands aus der CSFR würdest du unseren Lesern mit gutem Gewissen empfehlen?
Zona A: ZNC aus Pilsen und EiE aus Pribram.

Scumfuck: Noch irgendwelche letzten Worte?
Zona A: Wir würden gerne in Deutschland mal spielen!

Tja, das wär natürlich ne Maßnahme! Die Potopa-LP ist jedenfalls Gott, vor Allem wegen des Abwechsungsreichtums. Da spielt nämlich ein Gastmusiker namens Elvis Akkordeon, und zwar voll brilliant! Hört sich auf einem Stück an wie Wildecker Herzbuben, die ein Arbeiterlied zum Besten geben, echt voll astrein das! Dieses Schmuckstück könnt ihr noch, solange der Vorrat reicht, beim Scumfuck Vertrieb bestellen. Da solltet ihr euch aber beeilen, denn viele haben wir davon nicht!!!
Auf jeden Fall lots of thanks to Peter Konyk Schredl for answering my very original questions, stay rude!

Bubba

Peter Schredl
Gorazdova 28
811 04 Bratislava
Č.S.F.R.



Die Platte, auf die nicht nur KREUZBERG gewartet hat

Kompromißlose ANARCHIE

im Vertrieb von ROUGH TRADE
DAY-GLO Records
Probsteigasse 44-46
5000 Köln 1
0221-13 79 09
ab 20.2. im Handel

Booking: a.u.f. 0221-13 80 86

PLATTEN

VULTURE CULTURE Feelings Ep
6,- incl. Porto, Bodonski Rec., Obere Stadtmühlgasse 4, 8832 Weißenburg.

Vulture Culture sind eine 3 Mann 1 Frau - Band aus Paderborn. Präsentiert werden hier 3 sehr schöne Lieder, die auf mehr dergleichen hoffen lassen. Druckvoller, dreckiger, sehr melodischer Hc im angenehmen Tempo. Der melodische Frauengesang wertet das Material noch einmal zusätzlich auf. Manchmal klingt es als ob das Masterband geleiert hätte, aber das und der nicht zu cleane Mix geben der Sache den sympathischen Touch. Zwei sehr gut Stücke, und der Titelsong ist ein Knaller (direkt mit zum Radio gekeuelt)

Fedor

MALE "No Future In 1977" 7" (TEENAGE REBEL RECORDS/SCUMFUCK-Vertrieb)

"CAUTION! Historical recordings in prehistorical sound" - so stehts vorne auf dem Cover! Fürwahr!!! Die Aufnahmen dieser 6 Songs sind orginal im Jahre 1977 im Proberaum gemacht worden und klingen demzufolge auch sehr ärmlichst. AAAAAAAber: Es handelt sich hierbei ja auch um ein zeitliches Dokument der ersten deutschen Punk Band (wenn man von so EMI-Bands wie den STRASSENJUNGS mal absieht) überhaupt, und wie es mir scheint, sind diese Aufnahmen das allererste, was MALE jemals aufgenommen hatten. 6 alte Punk Rock Fetzer mit schönem Cover (viele prähistorische Fotos...), in englisch gesungen (das war damals für deutsche Bands angesagt, klaro!) und limitiert ist natürlich auch diese Platte auf 500 Exemplare. Für Plattensammler in jedem Fall interessant, mehr sollte mit diesem Kleinod wohl auch nicht erreicht werden.

W.W.

ANIMAL NEW ONES 3 Track 7"
7,- incl Porto, ANO, c/o Volker, Bachgasse 1, 7758 Meersburg / SCUMFUCK Vertrieb

Das gezeichnete Farbcover, naja. Der Sound klingt etwas ami-mäßig, klarer Hardcore, nicht zu schnell und somit ok. Die B-Seite gefällt nicht so. Nur letztendlich kann ich damit nix anfangen... Kommt mit verschiedenen ANO-Logos zum Basteln.

Fedor

MOLOTOW SODA "Schrille Nacht" 7" (Eigenherstellung der Band/gibts auch im SCUMFUCK-Vertrieb)

Oha! Deutschpunkfans und Plattensammler aufgepaßt! Hier wartet eine auf 500 Stück limitierte Single auf euch! Die A-Seite bietet ein neues Stück namens 'Schrille Nacht', bei dem die MOLOTOW´s uns auf ihre bekannte Art und Weise "ihre" Neujahrsgrüße vermitteln. Textlich absolut genial, musikalisch nach altbewährtem Muster. Auf der B-Seite kriegen dann endlich auch mal "Wohnzimmer-Punks" (das sind solche Leute, die nie auf Konzerte sind...) die absolute Live-Hymne "Molotow" geboten. Da die Platte eben limitiert ist, werden viele interessierte Käufer bzw. Sammler mal wieder leer ausgehen, denn die Platte gibts nur bei Live-Gigs der MOLLIS oder beim SCUMFUCK zu kaufen...

W.W.

FROM OUTER SPACE:Bored 7"E.P.
(für 6,--DM bei Bellaforte Rec.,H.Schlüter, Eyachstr.34,7032 Sindelfingen)

Laut Info "lauter Gitarrenrock",aber wat is dat nich? Hier gibt´s jedenfalls 4 Songs,die unzweifelhaft von der derzeit vor Allem durch den Erfolg von NIRVANA hippen Grunge-Ecke beeinflusst sind. Technisch ist das sicherlich recht perfekt,aber ansonsten fehlt doch das unverwechselbar Eigene. "World´s Outside" gefällt mir noch am ehesten,da straighter als der Rest.Außerdem solltet Ihr beim Verschicken darauf achten, daß ihr etwas festeren Karton als Verpackung benutzt.Bei meinem Exemplar fehlte nämlich eine Ecke,die wohl beim Transport verlorenging.

Bubba

CARSON SAGE & THE BLACK RIDERS "Promo Copy" (MUSICAL TRAGEDIES und evt. -wenn es klappt!- auch im SCUMFUCK-Vertrieb)

Daß CARSON SAGE auf Platte wahrlich absolute Glanzlichter bieten, findet ja bereits schon bei den Besprechungen ihrer LP´s Erwähnung. Hier bei dieser 7" handelt es sich um eine einseitig abspielbare Promotion Copy, die in sehr geringer Auflage erschienen ist und 2 Songs vom 'Skirl O'Carson' Album beinhaltet. Genial! Diese Frau KANN Singen, diese Musik IST FOLK-Punk...; ich bete zu Gott, daß es rechtzeitig mit einigen Exemplaren für unseren SCUMFUCK-Vertrieb klappt, denn ich kenne ja das Sammelfieber bei unseren Kunden...

W.W.

RAMONES "Live, Fast & Punk over Deutschland" 7"-Bootleg, gibt´s beim SCUMFUCK VERTRIEB oder halt Augen auf halten

Auf 500 Stk. limitierter 4-Song-Live-Bootleg mit bekannten Hits (u.a. 'Chinese Rocks' und 'Rockaway Beach') in absolut geil-guter Aufnahmeqaulität und echt superdupergut vorgetragen, so flott und schnell und doch melodiös. SO gefallen mir die RAMONES, aber HalIo!!! Aufgenommen wurden die Songs in Deutschland im Jahre 1990,kaum zu glauben! Ein Muss!!!

W.W.

HOAX "Ohne Mwst." LP (Kontakt: Mühlenkamp 1, 3121 Groß Oesingen)

Auf dem Begleitbrief zur Promoplatte steht was von "Gebt ihr (der LP) eine Chanche!". Hm, sowas hat HOAX doch eigentlich gar nicht nötig! Bringen sie doch auf dieser, ihrer mitlerweile dritten LP, einen Sound, der mit Sicherheit seine Käufer finden wird. 12 Songs gibt´s zu hören, 5 davon in Deutsch vorgetragen,der Rest in Englisch. Wobei mir auffällt, daß die deutschsprachigen Stücke ein Wenig in die TOTE HOSEN Ecke passen. Wenn´s dann aber englisch erklingt, dann ist es getrost als 80er Jahre Punk Rock zu bezeichnen. Abwechslungsvielfalt, schöner Gesang und chorige Gesänge, das alles in mid-Tempo Stil, ... Chanche genutzt!

W.W.

WHAT A TRASHMASH "Sampler" 7" (Vorabtape, erscheint auf TRASH CITY REC)

Vertreten sind ELECTRIC FAMILY, FTF, PYJAMA SUICIDE und EGGMEN 5. Das Trash City Record Label bleibt also seiner Linie treu und produziert das, was nicht "so sehr" gefragt ist: Trashmusik aus deutschen Landen. Eigenwillig, eigenständig und völlig korrekt. Auf dieser Compilation finden wir denn auch 4 Bands dieses Musikgenres. Gewinnen tun die ELECTRIC FAMILY, aber mit nur minimalem Abstand zu PYJAMA SUICIDE. EGGMEN 5 gehen auch gut rockig und dreckig rein, lediglich FTF kann nicht so ganz mithalten, aber sooo schlecht isses nu auch wieder nicht! Fazit: Unterstützenswert und vor allem auch hörenswert, wenngleich diese dreckige Rock´n´Roll Mucke nicht jedermann zusagen wird!

W.W.

SHATTERED DREAMS 4 Song Ep
Weser Label

"Stillstand ist sterben" heißt das Motto der Band. Sauberer Hardcore/Crossover ist hier Trumpf. Power und etwas Melodie spiegeln sich in den Liedern wieder. Gut, daß nicht so arg geknüppelt wird. Trotzdem (!) ist es mir zu derb.

Fedor

MÄDELS NO MÄDELS Doggie Style Lp
Pulsebeat, Wurmbergstr.19, 7032 Sindelfingen

Zu 9 Songs sagte Bubba in #17 schon was. Na gut. Hier nun die Lp mit 16 - 18 Stücken, wie mans nimmt.Alles klingt ordentlich produziert. Ich sag hier mal, obwohl schwer einzuordnen, rockiger Hardcore (trifft aufs meiste zu). Ist aber auf keinen Fall als zu schnell zu bezeichnen sondern eigenständig und superabwechslungsreich gestaltet. Mal mit kurzen Breaks durchsetzt, manchmal mit Halleffekten, andere Effekte sollen mal bruchstückhaft an Hip Hop erinnern, netter Gesang. Ist alles recht ordentlich und gekonnt verarbeitet, nervt nicht. Mein Favorit ist "I shot the Sherif".

Fedor

YOU CAN DRIVE I MUST DRINK "Yetis Balls" (GUSCH Rec.)

Zu dem einzigartig-genialen Bandnamen gesellt sich bei dieser zweiten LP der Dortmunder Band ein auffallend-bescheuertes Cover! Sehr orginell, wenngleich mir die abgelichteten Eissorten auch nicht gerade besonders zusagen. Ein kühles Bier ist mir lieber, und beim Genuß eben dieses köstlichen Naß´ geht so Musik wie die von YCDIMD hervorragend runter. 8 in Englisch vorgetragene Powerpoprocksongs mit punkigen Untertönen; flott, melodisch und gut anzuhören-ein gelungenes Nachlagewerk zur Debut-LP.

W.W.

SOCIAL DISORDER Media Lies Ep
6,- incl. Porto, Bodonski Rec., Heigertgasse 5, 8832 Weißenburg

Ich erfahre, daß die Band aus N.Y. ist und N.Y.-Hc spielt. So langt man bei den 4 Songs auch zu, kraftvoller Sound, etwas leiernd und breakig, trotzdem schnell, röhrender Gesang. Halt volles Programm Hardcore, zu derb.

Fedor

PINK LINCOLNS "Headache" LP (Musical Tragedies/SCUMFUCK-Vertrieb)
Zweites Album dieser Band aus Florida, die sich voll und ganz dem nostalgischem Punk Rock verschrieben hat! Ist doch wohl klar, daß diese pink eingefärbte LP in meinen Ohren auch zu einem Hit inder reichhaltigen Review-Schwemme avanciert ist! Zu hören bekommt man 13 Songs, bei denen zwar der eine oder andere Ausfall wg. zu verschnörkeltem Pop-Rock Firlefanz enthalten ist, dafür gibts aber mindestens 10 Hammersongs, u.a. eine extrempunkig-gute Version von ELTON JOHN´s Klassiker 'Saturday nights allrigt to fight'. Ami-Punk Rock, wie wir ihn lieben!!! W.W.

Erosion-3Song EP (We Bite Recs.)
Diese Hamburger hat sich voll dem Crossover verschrieben,wobei der Schwerpunkt beim Thrash-Metal liegt.Teilweise sehr schnell und derb,dann immer wieder so Mosh-Parts dazwischen.In der hiesigen Hardcore-Szene erfreut sich diese Band,glaub ich,großer Beliebtheit.Kann ich mir auch gut vorstellen,denn die Jungs haben es an ihren Instrumenten echt drauf und eintönig ist die Musik wirklich nicht.Nur ist mir solche Musik einfach zu schnell und es fehlen die schönen Ohrwürmer,aber das hatten wir ja schon so oft..................Abel

THE BULLOCKS "15 Hours" 7" (TEENAGE REBEL RECORDS/SCUMFUCK-Vertrieb)
Bei BULLOCKS handelt es sich um die Nachfolgeband von JVF, die ja schon öfters in dieser Zeitschrift Erwähnung fand und auch beim ZOSHER-EP-Sampler vertreten war. 4 englisch gesungene, englisch klingende Poppunk Stücke mit eingängigen Melodien. Nicht gerade etwas Berauschendes oder gar Weltbewegendes, allerdings netter "O.K.-Sound", leicht verdaulich und gefallend! W.W.

WEST SIDE BOYS:Hooligans/France 7" (Lion Rec.,c/o P.Giraud,34 Rue Lt.Col Girard,69007 Lyon,Frankreich)
Tolle Oi!-Single,die hier aus Lyon zu uns gekommen ist. Man hört ne ganze Menge Frühachtziger England-Einflüsse raus,besonders COCKNEY REJECTS lassen (Auch textlich) grüßen. Gesungen wird auf französisch, was ich davon verstanden hab deutet auf ziemlich große Vaterlandsliebe und einen Hang zur samstäglichen Fußballrandale hin. Na ja,jedem das Seine.
Bubba

PLASTIC GANGSTERS "Orages D'Acier" 3-Song-EP (S.P.E.Records/Vertrieb in Deutschland über DIM Rec.)
Oha, eine wahre Zuchtperle aus Frankreich. Vorbild dieser Band scheinen wohl die 4 SKINS zu sein, denn die hat-ten mal ein Song namens 'Plastic Gangsters' (war ein Hit, ey!). Zwar wird in Landessprache gesungen (da versteh ich noch weniger von als vom englischen Gesülze), doch die Mucke ist allererste Sahne! 82er Oi!-Punk britischer Prägung, harmonisch-melodisch und eben mit Exotenbonus. Und dann sollte auch nicht unerwähnt bleiben, daß eine Coverversion vom alten "100 Mann und ein Befehl"-Hit drauf ist. Der Erwerb dieser Platte sollte damit unumgänglich sein! W.W.

HAMMERHEAD Resist Ep
6,- incl. Porto, Bodonski Rec., Heigertgasse 5, 8832 Weißenburg
Eine Hildener Band präsentiert hier 6 Stücke "N.Y.-HC"´s. Der Sänger hat ne Stimme wien Stier und dazu werden die Instrumente gepeinigt. Das Ganze dann mal schnell, mal langsam oder beides im Wechsel. Auch die Hammerköpfe werden ihre Freunde finden, aber sind natürlich zu derb und chaotisch. Fedor

CARSON SAGE AND THE BLACK RIDERS "Skirl O´Carson" LP (Musical Tragedies/SCUMFUCK-Vertrieb)
Unglaublich gut!!! Diese Band kann spielen, was sie will..., es gelingt immer! Auf dieser, ihrer zweiten LP gibts zwar 'gewohnt' irischen Folkpunk der uns schon von der ersten LP her bekannt ist, doch diesmal klingt das alles noch eine Note abgefahrener und lustiger. Diese ganze Anzahl 'komischer' Saiteninstrumente..., einfach göttlich! Absolut empfehlenswert für alle, die gerne irische Balladen hören und auch punkigen Klängen nicht abgeneigt sind! Die POGUES sind nichts dagegen, wirklich! W.W.

WILDBAHN BAHNHOF 4 Track Ep
Bolero Rec., Pf 11 02 26, 7547 Wildbahn
Was mag sich hinter diesem Namen und einer zerborstenen Flasche Bier verbergen? Das werden wir nicht vermuten, ordentlicher, stark R´n´R-beinflußter Punkrock mit flotten Baßläufen. Vier Stücke, die es in sich haben. "crossroads Of The Universe" dürfte der Renner dieser Scheibe sein, zwar etwas lang, aber sonst gerecht. Also kann man nix falsch machen. Fedor

THOSE UNKNOWN "First 4 Song EP" 7" (Headache Records/DIM Records)
Erste EP dieser bislang noch unbekannten Band aus den Staaten. Wie alles vom HEADACHE Label, ist auch diese Platte ein Volltreffer! 4 Lieder sind drauf, die gefahrenlos als 77er Street Punk zu bezeichnen sind. Hinzu kommen kräftigte Oi!-Chor Gesänge, und der Sänger klingt wie Jake Burns von den guten alten STIFFLITTLE FINGERS. Alle 4 Songs sind prächtige Hits.Da diese Platte mitlerweile so gut wie ausverkauft ist (bei DIM Records gabs kürzlich noch einige Wenige), werden die 4 Songs auch auf dem im Sommer kommenden zweiten AMERICAN HEADACHES Sampler vertreten sein. Nicht entgehen lassen! W.W.

ELVISJUSTLEFTTHEBUILDING- Flexi Disc(Dries Carlo;31,rue Abbé Lemire;4208 Esch/Alzette;Luxenburg)
Nachdem ich mich über den recht seltsamen Namen gewundert hatte und im Infoblatt las,daß dies erst die zweite Punk-Platte sei, die je in Luxenburg erschienen ist,wurde ich neugierig.Da es sich um eine Flexi-Disc handelt, rechnete ich schon mit einer schwächeren Soundqualität,und diese Vorahnung wurde voll erfüllt.Die Aufnahme der vier Lieder kommt doch ziemlich dumpf daher,was die Monotonie der Musik noch reichlich verstärkt. Also damit kann ich beim besten Willen nichts mit anfangen,langsamer Hardcore-Punk ohne jeglicher Wiedererkennungswert.Aber wenigstens bleibt ihnen der Exotenbonus,doch ob das reicht?Abel

POKALMATADORE Dat is Schalke 04 Ep
Schalke Rebel Rec., Gerresheimer Str. 16, 4000 Düsseldorf 1
Was neues von den Lokalmatadoren,3 Fußballsongs. Das Titellied auf der A-Seite ist direkt ein 1a Hit. Tangobrüder & Lokal. meet Glitterband, und nur gerecht. Die B-Seite wird eröffnet mit "Blau und weiß 77" - Mitgrölpunkrocker incl. Glampart, geschlossen wird dann mit "Schalke und der FCN" - typischer Fisch-Lokal.-Song mit Mitgrölparts. Ich mein "Blau und weiß ist unsere Fußballgarnitur." klingt schon etwas patientenmäßig, weil, auf Fußball kann ich eben nicht. Davon ab ist die Scheibe aber musikalisch topfit. Fedor

WIPERS "Youth Of America" LP (Gift of Life/Fire Engine)
Wieder mal ne deutsche Lizenspressung der WIPERS auf dem turbulenten Gift Of Life Label. Ganze 6 Songs befinden sich auf der LP mit dem netten Cover. Zu hören gibts typischen WIPERS - Sound, der hautpsächlich von der Stimme sowie der Gitarrevon GREG SAGE geprägt ist. Tanzbare Wave-Mucke eben, mit leichten Anleihen aus dem Punk Sektor sowie einigen Ausflügen in Drogenmusik a la DOORS. Songs wie "Can this be" und "When it´s over" gehen mir besser rein als bspw. dieses viel zu lange "Youth of America" Stück. Aber sowas ist heutzutage ja beim "Indi Dance Disco Volk" hoch im Kurs. Bei mir mitlerweile überhaupt nicht mehr! Es gibt besseres! W.W.

Growing Movement-4Song (We Bite Records/Pfullingen)
Hierbei handelt es sich um eine Platte,der härteren Gangart.Die vier Lieder sind alle sehr hart und schnell mit einem derben Brüllgesang vorgetragen.Trotzdem hört man der Band an,daß sie ihre musikalischen Vorlieben nicht nur im Hardcore und Crossover-Sektor liegen haben. So wird die Musik ab und an mal von melodischem Chorgesang oder einigen Tempowechseln aufgelokkert.Somit ist diese Platte für so erzkonservative wie mich hin und wieder eine willkommene Abwechslung auf meinem Plattenteller.Sollte man trotzdem vorher erst mal reinhören. Abel

SNFU "The Last Of The Big Time Suspenders" LP (CARGO Rec./FIRE ENGINE)
SNFU zählten einst zu meinenLieblingsbands. Das war für mich damals echter, guter HC aus Kanada, zwar schnell und manchmal auch brutal, aber trotzdem mit vielen geilen, feinen Melodien durchsetzt. Also, aber jetzt gefällt mir das Ganze eigentlich gar nicht mehr. Auf dieser LP sind zwar einige ältere Songs, welche ich auch noch in Erinnerung habe, aber das klingt jetzt irgendwie total scheiße und einfach nur noch nach dem "Schneller-Lauter-Härter"-Schema. Komm ich nicht mehr mit klar. Wer hört heutzutage noch so was? Zumal es sich teilweise wirklich um alte Klassiker handelt, die sich hier auf dieser LP total mies und schlecht anhören! Tu weg! W.W.

SOIL Fructified Lp
Big Noise Rec., Hospelstr.66, 5000 Köln 30.
Das Cover zeigt mit tiefgrünem Schimmel belegte Citronen, ist nur was für Patienten. Besser als das Ekel erregende Cover, ist die Musik. Nämlich 9 melodische Songs, bei denen es meist sehr ruhig, aber auch mal etwas (nur etwas) schneller, zugeht. Den Sound betitel ich mal als moderaten, rockigen Hardcore. Jo, kann man so stehen lassen. (Die Band sagt Hippiecore dazu.) Fedor

DRYROT "Sheldon + 3" EP (für $4.50 bei Willie Hodges, 1671 Capri Lane, Richmond, IN 47374 USA)
Meist wenn was aus dem Ausland hier eintrifft, ist es Müll. Das dachte ich beim ansehen dieser EP zunext auch, wurde beim anhören dann jedoch schnell eines Besseren belehrt. DRYROT spielen schönen, schnellen, melodischen Hartcore, der mal ein paar Einflüsse von BAD RELIGION einerseits und einige Melodien von den HARD ONS andererseits für sich integriert hat. 4 Songs, die ich mir durchgehend gut anhören kann und die -bei entsprechender Promotion bzw. einem guten Vertrieb für Deutschland- sich gut verkaufen lassen sollten! Antesten, echt!!! W.W.

SAMIAM "Beauf" LP (BERI BERI/EFA)
Mini-LP des Kalifornischen Quintetts, die exklusiv auf dem Hamburger BERI BERI Label erschien. Insgesamt enthalten sind 5 neue Songs sowie 3 bekannte Stücke, die hier jedoch neu eingespielt wurden. SAMIAM machen lt. Presseinfo "Powerpoppunkcore", der "Sound- und Lyric-maßig eher in der DISCHORD-Ecke zuzuordnen ist als etwa BAD RELIGION". Aber Stop! Ich werd doch hier nicht einfach nur die Presseinfos weitergeben! Bei SAMIAM fällt mir immer ein, daß sie Live (bei ihrer damaligen Deutschlandtour) wirklich sehr schlecht rüber kamen; dafür gefallen sie mir auf Platte eigentlich immer (nicht immer, aber immer mal!) viel besser. Der Sound ist so ein träger, schleppender, gefühlvoll-melodischer Gitarren HC-Pop, der durch nette, sanfte Songstrukturen besticht. Dies trifft dann auch bei 'Beauf' zu. Ein schön-buntes Cover rundet diese annehmbare Mini-LP ab. Von Ende März bis Ende April sind SAMIAM wieder auf Europa-Tournee, da werd ich sie mir mal wieder angucken..., und dann "Schau´n wa mal!"...
W.W.

PAGANEASTER I quit Lp
Wide Rec. bei Fire Engine
Das Cover hat oben rechts ein Fahrkartenknipser durch ein Loch entwertet. Zum Glück hat er bei der Platte genau in der Mitte getroffen, hoho. Paganeaster sind aus Italien. Die Sängerin trägt ihre Texte in englisch vor. Zehn unterschiedliche Songs, die mehr so depressiv klingen. Etwas schiefer, lahmer Hc wird gespielt. Naja, ist für mich halt schwierig, bei soetwas die Geduld zu behalten.
FEDOR

VIRUS 4 "... und es ändert sich doch nichts" 7"-EP (Eigenproduktion/SCUMFUCK-Vertrieb)
Ganze 7 Songs befinden sich auf dieser EP; 7 Songs von einer Düsseldorfer Band, die es mitlerweile nicht mehr gibt und die vom ZOSHER EP-Fanzine her bekannt sein dürfte/sollte. Aufgenommen wurden die Songs 1988 in den 'Kiefernstraßen-Studios'. Musikalisch erinnerts mich etwas an BOXHAMSTERS oder auch EA 80; allerdings klingen die mit deutscher Sprache vorgetragenen Songs rauher und ungeschliffener als die angegebenen Beispielbands, da es sich bei "...und es ändert sich doch nichts" um eine 4-Spur-Aufnahme handelt. Dies tut der Sache jedoch keinen Abbruch - hier gibts schönen, rauhen und unproffessionellen Deutsch Punk Rock!
W.W.

THE STAB "s.T." 7" (für 7000 Lire bei Romano Bedetti, Via b. Cellini10, 40138 Bologna, Italien)
Brauch man wohl wenig Worte drüber verlieren! STAB beglückten uns bereits auf dem italienischen Oi!-Sampler mit ihrem wahnsinnig guten, treibenden Oi-Spunk Stampfern. Hier also nun eine Single von ihnen. Kaufen!!!
W.W.

BUZZCOCKS "Time´s up" LP (DOCUMENT REC./FIRE ENGINE und natürlich im SCUMFUCK VERTRIEB erhältlich)
Das "Document Records Label" hat es sich wohl zur Aufgabe gemacht, alte Schätze wieder neu auszugraben, deshalb wohl auch der Name. Nun, bei dieser BUZZCOCKS LP handelt es sich allesamt um Aufnahmen aus dem Jahre 1976 (!!!) - DAS war damals PUNK, aber Hallo! Keine technischen Firlefanzen, keine besonders gute Aufnahme/Abmischung - einfach nur der Sound zählt und zählte. Zu hören gibts all die bekannten Hits wie bspw. "Breakdown", "Boredom", "Love Battery" usw. und so fort; und das alles in simpel-einfach gehaltener Qualität, die für Bands und Sound solcher Bands wie BUZZCOCKS völlig ausreichend sind/waren! Wunderschön!!!
W.W.

GEISTIGE VERUNREINIGUNG "Blitzgulasch" (GV Tonträger, Hunsrückstr. 20, 53 Bonn 1)
Traditioneller Deutscher HC-Punk, der glücklicherweise nicht tot zu kriegen ist. GEISTIGE VERUNREINIGUNG sind ein sehr gutes Beispiel dafür, daß diese Musik einen festen Bestandteil in der heutigen Szene einen festen Platz inne hat. 14 Songs (12 mal Deutsch, 2 mal Englisch), die straight ab nach vorne gehen. Eine Solo-Gitarre (vom Feinsten!) sorgt dafür, daß keine Langeweile bzw. Mononität aufkommt. Die Texte sind o.k., gut durchdacht und passen zu diesem herrlich hektischtreibenden Sound. Da diese LP zudem eine Eigenproduktion ist, lohnt es, die Band zu unterstützen. Bestellt die Platte also am besten an oben angegebener Adresse!
W.W.

CHROMOSONIC: Sonic Power/Blood&Scrap 7" (Hot Yeti Rec., Mettnaustr.4, 7410 Reutlingen 24)
Scheint ja ganz schön angesagt zu sein, in Deutschland möglichst anglo-amerikanisch und austauschbar zu klingen. (Siehe auch FROM OUTER SPACE) Diese Band hier weiß zwar immerhin durch druckvolle Gitarrenmucke einigermaßen zu überzeugen, originell oder gar spezifisch reutlingisch ist hier nix. Zweite Seite eindeutig der Winner, da gehts wenigstens etwas ab.
Bubba

THE RAGS "Crunch!!" LP, erschienen auf INCOGNITO REC. und im SCUMFUCK VERTRIEB erhältlich
Sieh mal an! Darmstadt kann stolz auf diese Band sein! Bringen die RAGS doch schließlich absolut geil, flotten und melodischen Punk'n'Roll auf ihrer dieser Debut-LP, wie wir ihn lieben. Phasenweise klingen die Songs wie NOISE ANNOYS, allerdings sollte jetzt keiner denken, daß die Band keinen eigenen Charakter hat - denn den hat sie, wie unschwer mittels der 10 vorhandenen Songs erkennbar ist. Der Sound präsentiert sich mit viel ohrwurmigen Chorgesang ("Ooooh...") und eingängigen Gitarrenmelodieen. Hoffentlich geht diese Platte nicht im Sumpf der ganzen Neuerscheinungen aus Deutschland unter! Sie hat zweifelsohne Erfolg verdient!
W.W.

STRAWBERRY SPRING Boulevard of broken dreams Ep
6,- incl. Porto, Bodonski Rec., Heigertgasse 5, 8832 Weißenburg
Auf der A-Seite gibts mehr so melodischen Hardcore und auf der B-Seite ein ziemlich nettes Lied, was eher als Folkpunk zu bezeichnen ist, als die 2 Titel der A-Seite. Mehr schreib ich nicht, da Willi die Ep in #17 schon rezensierte..
Fedor

SLOPPY SECONDS "Come Back Traci / Leaving On A Jet Plane" 7"
SLOPPY SECONDS "Where Eagles Dare / Ice Cream Man" 7"
(Musical Tragedies/SCUMFUCK-Vertrieb)
2 verschiedene Singles mit insgesamt 4 grandiosen Songs! SLOPPY SECONDS sind eh ein Überhammer. Sind sie doch eine der wenigen US-Bands, die noch gradlinigen, schnörkelosen Punk Rock spielen! Zudem besitzen sie eine gerechte Dosis Fun, so wie wir es lieben.
Single No.1 bringt ein bekanntes LP-Stück und mit 'Leaving On A Jet Plan' ein Coversong gleichnamigen Rock-Hits, von wem das Teil im Orgial ist weiß ich natürlichmal wieder nicht... Single No.2 dann mit 'Where Eagles Dare' ein altbekannten MISFITS-Klassiker, bei dem zudem noch BOBBY STEELE (ex-MISFITS, nun UNDEAD) mit spielt. Zu guter letzt noch das mir vorher gänzlich unbekannte 'Ice Cream Man' - ein Song im typischen SLOPPY SECONDS - Strickmuster = Kult!!! Also: 77er Punk Rock Fans, hier seit ihr bestens bedient!!!
W.W.

NIBLICK HENBANE: What´s your deal? 7" EP (Headache Rec., 53 Myrtle Ave., Midland Park, N.J.07432)
Wer den "AMERICAN HEADACHES"-Sampler kennt, weiß was ihn hier erwartet: Krachig harter New Jersey Oi!-Punk, aggressiv und mit dem nötigen Schuß Prolligkeit. Ich hoffe sehr, daß nach dieser 2.Single baldigst eine LP folgen wird, denn davon hätte ich gerne noch mehr. Im Sommer ist übrigens der zweite Teil von AMERICAN HEADACHES zu erwarten, wieder auf DIM Records und sicherlich mit den Songs dieser 7" drauf. Watch out!
Bubba

Hunger Farm-Dogma LP (Nemesis-Records/Fire Engine-Vertrieb.)
Wieder mal eine Hardcore-Platte aus Amerika, dachte ich zuerst, als ich die Platte in meine Finger bekam. Das recht arme Cover weckte auch nicht gerade mein Interesse, so daß ich die Platte nur nebenbei mal auflegte. Doch ab dem ersten Takt war ich hellwach bei der Sache. Natürlich ist es Hardcore, aber sehr straight gespielt und mit sehr eingängigem Gesang, ohne daß er aber so langweilig wird, wie bei Bad Religion zum Beispiel. Mit anderen Worten also eine sehr gelungene LP aus dem Hardcore-Bereich, die sicher auch einigen ewiggestrigen Punkrockern gut zu Gesicht stehen würde.
BEL

CLOSE SHAVE: Keep on rocking 7"
(SPE Records, BP 20 94251 Gentilly Cedex, Frankreich)
Die letzte echte britische Oi!-Band mit neuer Single, na schön. Ich muß sagen, daß mich die A-Seite nicht so begeistert, klingt doch etwas wie STATUS QUO für Arme. Dafür ist aber die B-Seite "Stand by my side" voll astreiner "Halt zu mir auch wenn alle gegen mich sind"-Stoff und auch musikmäßig um Längen besser als "Keep on rocking". Bin mal auf die im Sommer erscheinende LP auf DIM Rec. gespannt..
Bubba

FEINE DEUTSCHE ART "Von Anfang An" 7"-EP (TEENAGE REBEL RECORDS/SCUMFUCK Vertrieb)
FEINE DEUTSCHE ART sind einigen unter euch evt. noch vom 'More Fun' LP-Sampler her bekannt. Also gehts zeitlich mal wieder rückwärts (gut ist das!) und wir landen im Jahre 1984. Zu diesem Zeitpunkt nämlich wurden die 4 Titel, die sich auf dieser EP befinden, aufgenommen. Die Band gibts auch schon längst nicht mehr. Demzufolge handelt es sich bei dieser Platte um ein Stück "Deutschpunk-Geschichte" der "Ausgrabungs-werten Art". Deutsche Texte, typischer Deutschpunksound, wie er 84 angesagt war. Die Produktion ist o.k., die Platte auf 500 Exemplare limitiert und albern-dumme Funpunktexte sind glücklicherweise nicht anzutreffen! Kann man!
W.W.

YOU CAN DRIVE I MUST DRINK Bellinda Single
Gusch Rec., Mittelstr.12, 5481 Lind.
"Dioxin in my coffee" ist ihrer Lp entnommen, klingt mehr nach nem langsamen Rockstück mit James Bond - Basslauf. Auf die A- Seite ist "Bellinda" gepreßt. Ist von ihrer Mini-Lp und klingt gerade am Anfang etwas ruppig, aber der Chorus-Melodie Part ist sehr nett und gefällt voll.
Fedor

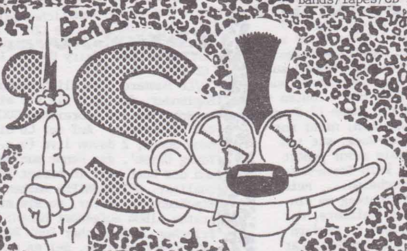
LOWDOWN SHAKIN´CHILLS: She-Devil 7"
(Hiljaiset Levyt, PO Box 211, 33201 Tampere, Finnland)
Tja, den Standard ihrer letzten Single ""I don´t wanna say goodbye" haben die Finnen leider nicht halten können, dazu ist der Pfad des unkomplizierten Punk-Rocks zu weit verlassen worden. Daß es aber doch noch zu einem "O.K" reicht, ist der garagigen B-Seite "I Tried" zu verdanken.
Bubba

ANTISEEN:Southern Hostility LP (Zuma Rec./Rough Trade Vertrieb)
Die neue LP von den vier Rabauken aus North Carolina/USA ist wie immer: Derbe Texte,derber Gitarrenlärm, manische Schrei-Vocals und all der andere liebgewonnene Krempel.Unterschiede zu bisherigen Veröffentlichungen gibt es nicht,Alles ist beim Alten geblieben. Ein Song ("Evil Rock´n´Roll") wurde gemeinsam mit dem guten alten G.G.Allin verfaßt, und überhaupt hatte man ja auf dessen letzten Album MURDER JUNKIES zusammengearbeitet. Paßt schon!Ist halt immer wieder nett.... Bubba

CARSON SAGE & THE BLACK RIDERS
Taitneamh agus Meisce Lp
Musical Tragedies
Das ist eigentlich eine gerechte Sache. Die Nürnberger Band ist auf dieser Lp mit 13 melodischen Songs vertreten. Es handelt sich auf Grund der Drums und der Gitarren um punkrockigen Folk mit Frauengesang, der viele Überraschungen parat hält. Somit ist die Scheibe ziemlich abwechslungsreich, es findet u.a. auch ein Akkordeon seinen Platz, und bietet gleich mehrere sehr gute Songs. Nett, hochgradig melodiös, folkig mit deutlicher Basis zum Punkrock-Groove. Fedor

SLAP OF REALITY "Three lefts make a right" LP (CARGO Rec./ FIRE ENGINE)
"Typischer" HC aus dem Ami-Land, typisch auch das Label, denn CARGO Rec. hat meist solche Sachen auf Lager. Nun, die 10 Songs klingen gar nicht mal so unangenehm oder gar schlecht;es wird annehmbarer, recht melodischer Gitarren-HC geboten, der auf die Dauer jedoch langweilig und uninteressant wird. Dieser Sound ist einfach nach einigen Songs zu belanglos und erinnert an 1000mal vorher Gehörtes. Für ZAP-Leser allerdings bestimmt ein absolutes Muss. Glücklicherweise sind wir jedoch das SCUMFUCK, und für uns gibts unendlich viel andere, bessere Bands/Tapes/CD´s etc.! Jau! W.W.

CD'S



PULL MY DAISY "The Real Boney M." CD (Calypso Now Deutschland/Der Verlag/Rough Trade)
3 Weiblein und 2 Männlein aus der Schweiz, die hier bereits ihr 6tes Vinyl-bzw. 1stes CD-Produkt vorlegen. Ich muß gestehen, daß ich damit wirklich meine Schwierigkeiten habe. Denn diese Truppe legt mit 2 total geilen Pop-Punk-Songs los, die absolut Chartverdächtig klingen. Doch was danach kommt (weitere 12 Songs) ist ein rapider Abfall in absolute Kackmusik, wobei ich es wirklich bedaure, daß die Band "so was" spielt. Also nach den 2 ersten Super-Songs (wirklich! Das sind absolute Hits!!!) kommt nur noch nachgespielter Kack, bspw. von TED NUGEND, LED ZEPPELIN, ADRIANO CELENTANO usw. sowie noch 4 Eigenkompositionen, die den ersten 2 Songs jedoch nicht im geringsten das Wasser reichen können. Die Coversongs sind zudem noch so dermaßen schlecht und mies..., ich fragmich echt was das soll! Oder ist das schon wieder eine neue Musikrichtung und hab ich da etwa mal wieder etwas "zeitlich aktuelles" verpasst??? Wie dem auch sei: 2 Songs, die sich lohnen, auf den Rest kann man faule Eier drüber schlagen! W.W.

COWS:Cunning Stunts CD (Amphetamine Reptile/Efa Vertrieb)
Die Mannen um Gitarrist Thor Eisenträger (wieder dieser Name...)geben sich auf ihrer nunmehr vierten Platte wesentlich zugänglicher und (wie ich dieses Wort hasse) poppiger als noch auf der recht derben (aber dennoch interessanten) PEACETIKA LP. Vor Allem das Instrumental "Everybody" könnte man gut als Radio-Anfangsmusik mißbrauchen. Ansonsten hat man auch ein wenig bei den allgegenwärtigen MUDHONEY gelernt (vocals!), aber wieso auch nicht. Das Titel-Wortspiel ist übrigens von der siebziger Jahre Progressive Rock Band CARAVAN aus Canterbury geklaut.Pfui! Bubba

THE DARKSIDE "Melomania" CD (Beggars Banquet/SPV)
Diese CD hat sich mehr oder weniger wohl auch nur ins SCUMFUCK Redaktionsbüro 'verirrt', denn von Punk Rock o.ä. kann hierbei nicht im Geringsten die Rede sein... Zu hören sind 9 Songs, sehr sehr ruhig, balladisch und träge vor sich hin plätschernd. Wirkt auf die Dauer einschlafend auf mich und erinnert mich schon fast an Filmmusik für Liebesfilme... W.W.

DOPE,GUNS´N FUCKING IN THE STREETS VOL.4-7 CD Sampler (Amphetamine Reptile Rec./EfA Vertr.)
Auf Amerikas führendem Krach-Label aus Minneapolis gibts in ziemlich regelmäßigen Abständen recht interessante Singles-Sampler mit oben genanntem Titel. Diese Teile enthalten immer exclusive Tracks der im Moment so angesagtesten Lärm-Bands. In ebenfalls regelmäßigen Abständen werden dann einige dieser Singles als CD zusammengefasst,damit sich die treuen Sammler in den Arsch beißen können!Musikalisch gibts diesmal eine recht große Bandbreite von Punkrock (MIGHTY CEASARS, COSMIC PSYCHOS,DWARVES) bis derbem, zähem Gitarrenschlamm (UNSANE,MELVINS, LUBRICATED GOAT) . Mitunter etwas streng,aber durchaus nicht schlecht. Sollte man mal antesten. Bubba

ZERO BOYS "Make it stop" CD(BITZCORE EFA-Vertrieb)
Diese CD liegt mir bereits seit einiger Zeit zum Besprechen vor,allerdings darf ich sie erst jetzt dem SCUMFUCK-Leser-Volk präsentieren, denn das Teil ist erst seit Januar 92 offiziell erhältlich. Genug daher geschwafelt, kommen wir zum Wesentlichen: Das Songmaterial... Ich kann´s nur als absolut vorbildlichen Hartcore Marke USA bezeichnen. DAS ist Hartcoresound, wie er sein muß! Schnell und doch verdammt melodiös; abwechslungsreich aber simpel und daher sehr eingängig. Kurzum: Absolut in der Spitze anzusiedeln. Bei den ZERO BOYS hat es sich wirklich gelohnt, daß sie sich wieder neu reformiert haben. 13 neue Songs, die sich ohne Umschweife als durchweg gelungen bezeichnen können, sowie ein "Outtake" der ersten LP sorgen für angenehmen Hörgenuß. Hier sollte eigentlich jeder mal reinhören! W.W.

HARDCORE POWER MUSIC Part 2 CD-Sampler (A.M.-Music/SPV)
Altbekannte Deutsche Bands aus der 81-84er Epoche geben sich hier ein Stelldichein. U.a. RAZZIA (die Gewinner), AUSBRUCH, IDIOTS, TIN CAN ARMY, MOTTEK (alles gehobener Durchschnitt) und LUSTFINGER (fehl am Platze!). Dafür, daß diese CD nur einen LP-Preis kostet und wirklich manche gute, alte Songs beinhaltet, isses ein lohnendes Teil! W.W.

DER TOTAL PANNE-SAMPLER CD (Ziegenkopf/GUSCH)
Au weia! Das hier ist nicht nur total Panne, nein, es ist phasenweise sogar total schwachsinnig, arm und absolut zum Kotzen! Hat man sowas schon erlebt bzw. gehört? W.W. stößt erstmalig in seinem Leben auf echten Superasisound, wenn er so was wie CRAWL NOISE, HELLWAR, FRED RYNGO, TRISOMIE 21, HANS WURST, VENTILATOR, DER UNSICHTBARE BIENENSTICH hört. Also wirklich, diese Scheiße in solcher Anhäufung ist mir noch nie auf einem Tonträger begegnet. Soll DAS Musik sein oder was? Na zum Glück findet sich auf dieser CD auch einiges anderes, was durchaus hörbar klingt. Gewinnen tun dabei die YOU CAN DRIVE I MUST DRINK, knapp gefolgt von DADDY MEMPHIS und DIE BERTS (gelungen-orginell-arm). Ansonsten ist noch das Eine oder Andere Stück vertreten, das WIRKLICH lustig und angenehm "panne" ist. Aber der größte Teil dieser CD ist einfach nur Mist, für den ich kein Verständnis habe! W.W.

LOLITAS "My English Sucks" CD (VIELKLANG/EFA)
Diese Band hab ich vor einigen Jahren mal live gesehen. Das war wirklich extrem schrecklich. Danach bekam ich immer wieder mal ein Song von denen zu hören (LOLITAS zählen zu Bernie Blitz´ Lieblingsbands) und das hörte sich immer ganz gut an. Diese neue LP/CD hat 14 Songs, die allesamt in Englisch gesungen, was bei LOLITAS nicht üblich ist, denn sie singen u.a. auch in Fran-zösisch. Freudig überascht haben mich manche Titel, denn es handelt sich dabei um Coverversionen alter Hits, wie bspw. von DAMNED, MISFITS und auch DEAD BOYS, und bei diesen Songs erlebt diese CD ihre Glanzlichter. Bei den LOLITAS-Eigentkompositionen kommt dann mehr so "ihr" Stil durch, und der ist -wie gesagt- ganz gut, aber nicht gerade das gelbe vom Ei. Bemerkenswert noch die gute, poppige Version von QUEEN´s 'Crazy little thing called love' - das ist ein zeitgemäß angebrachter Hit über den ollen Freddy! Summa Sumatrum eine CD, die ein nettes Coverartwork hat, manche positive Überraschung mittels der nachgespielten Punkklassiker bietet und ansonsten gängig-nette Melodien beinhaltet! W.W.

THE BUSTERS "Dead Or Alive" CD (Weserlabel/EFA)
Wieder mal eine neue Veröffentlichung dieser 12-Mann-Kapelle. Wieder mal gibts gewohnten BUSTERS Sound. Und das ist ein gekonnt-proffessionelles, komerzielles Gemisch aus swingender Beatmusik, Reggae, ein bißchen Soul und als Grundlage halt immer Ska, wie er tanzbarer nicht sein könnte. BUSTERS werden auch mit dieser neuen Scheibe Erfolg haben - letzten Montag hab ich sie -mal wieder- im Radio gehört; und das sagt doch alles. Mir gefällt die Mucke, wenngleich ich so-was auch nicht immer hören mag, denn manchmal steckt mir einfach eine Prise zu viel "Gute Laune" darin! W.W.

UNSANE "Unsane" CD (Vielklang/EFA)
Boar iss datt krank!!! Das Cover sagt eigentlich schon so manches aus (gefällt sehr!), was bei der "Musik" zu erwarten ist. Die Band (bestehend aus ex PUSSY GALORE + BOSS HOG - Leuten - alles klar?)bringt mit ihren 12 Songs wirklich derbsten kranken, nicht normalen Hau-Drauf-Krach-Rock, wie ich ihn eigentlich niemals zuvor gehört habe. Das ganze ist kein Trash-Metal oder ähnlicher Schwachsinn..., nein, es handelt sich schlichtweg um ein Lärminferno härtesten Kalibers, der nicht durch Schnelligkeit, sondern durch Soundvolumen und Brachialität besticht. Empfehlenswert als "Abschied-melodie" für Lebensmüde kurz vorm Sprung von der Brücke! W.W.

DWARVES:Thanks Heaven For Little Girls CD
(Sub Pop/EfA Vertrieb)
11 Songs mit sage und schreibe 18 (in Worten:achtzehn!!!) Minuten Spielzeit auf einer CD,wenn das kein Punk-Rock ist... Aber von diesen Rüpeln war man ja nix anderes gewohnt, siehe "Blood, Guts And Pussy". Ansonsten wie gewohnt schnelle bis mittelschnelle Punk/Core Attacke der derberen Sorte, aber nicht ohne Melodie. Die Texte handeln wie üblich von Allem, was vorzugsweise Männern Spaß macht.Alles klar? Bubba

SOVETSKOE FOTO "The Humidity" CD (Rebel Records/SPV)
Dieser Sound kommt gaaaaanz tief unten aus dem Avantgardekeller. Ich würd mal sagen "typische Künstler Musik", wobei das Wort 'Musik' eigentlich nicht so richtig stimmt. Denn man muß schon verdammt viel Toleranz besitzen, um zu diesen kaputten, teilweise völlig zerstörten Songs eine Beziehung zu entwickeln. Ich kann sowas jedenfalls nicht. Das Teil ertönt aus den Boxen, und es fällt schwer, sich überhaupt noch konzentrieren zu können. Komm´ ich wirklich nur schwer mit klar! W.W.

SOULSTORM "S.T." CD (Rise and Fall/Campary Rec.)
Uaah, ers ma den Regler runna drehn! Die braten ja voll rein. So, jetzt mit analysierendem Text: Bei SOULSTORM handelt es sich um eine Crossoverband, wie sie im Buche steht (bzw. stehen würde). 11 Songs befinden sich auf dieser CD (ausgestattet mit nem typischen Heavy Metal Cover...), und allesamt sind sie schnell und mit ruhigeren Parts versehen. Diese ruhigen Parts kommen eigentlich ganz gut rüber -aber wenn dann das Gebratze anfängt und der Gitarrist sein so-und-so-vieltes Soli von den Saiten ablässt, da drehen sichmir doch die Fußnägel um. Außerdem klingt das Teil völlig überproduziert, und der Gesang erinnert sehr an diese langhaarigen Kopfwackler aus der HM-Szene..., ne, machich ma bessa aus datt Dingen! W.W.

BOSKOPS "Non Plus Ultra + Lauschgift" CD (A.M.-Music/SPV)
Ohne Frage ein längst bekannter Klassiker. BOSKOPS gibts zwar nicht mehr, dafür gibts hier ihre beiden letzten LP´s (glaub ich zumindest, das sie das sind) auf einer CD. Klassischer Hartcorepunk deutscher Schule, war und ist wohl auch ziemlich Richtungsweisend für viele Bands. Insgesamt gibts 27 Songs, und durch das spielerische Talent, daß BOSKOPS zweifellos an den Tag legten, wirds eigentlich auch nie langweilig. Die Songs vom 'Lauschgift' Album gefallen mir besser, da irgendwie rauher und unkomplizierter. Na,wer auf solchen Sound steht, wird sowieso die Orginal-LP´s im Schrank stehen haben. Für die Nachzüglicher gibts jetzt also eine günstige CD! W.W.

GUTTERSNIPES "Hairy On The Inside" CD (VICE Rec. GB)
CD/LP Nummero 2 der liebgewonnenen Engländer, die nach wie vor ein bißerl im Schatten der gloreichen COCK SPARRER rumwerkeln. Auf der CD sind 12 neue Songs, 2 davon live (u.a. 'Love´s Young Dream', das kennt man natürlich) und der Rest halt in bester Studioqualität. GUTTERSNIPES machen meines Erachtens da weiter, wo sie mit ihrem ersten Album aufgehört haben: würzig-frischer, melodischer Punk Rock für alle Gegebenheiten, sei es nun auf einer Party, als Hintergrundmusik für den werktäglichen Kneipenbesuch oder was und wo auch immer. Schön, einfach und sehr harmonisch. W.W.

REVEREND HORTON HEAT:Smoke ´em if you got ´em CD
(Sub Pop/EfA Vertrieb)
Dieser seltsame Pannefürst aus den unendlichen Weiten der USA hatte uns schon seinerzeit mit der Sub Pop-Singlesclub 7" "Rockabilly Freakout" angenehm unterhalten, und nun knüpft das Album genau dort an. Erstens ist oben erwähntes Stück mit hier drauf, zweitens schaffts der Billy-Opa auf beeindruckende Weise, diese Art von Musik, mit der du mir normalerweise den Arsch wischen kannst,abwechslungsreich und originell zu gestalten. Sehr gute Unterhaltungsmucke, wobei mir "It´s a dark day" und "Eat Steak" am Besten gefallen. Bubba

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN "Ausser Kontrolle" CD (EMI Electrola) (!)
Da kommt mir hier also ein Briefumschlag aus dem Hause EMI aus Köln ins Haus geflattert. Verwundert öffne ich das Teil und find ne CD von den ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN da drin. So so. 29 Live-Lieder sollen da drauf sein. Anhören tu ich mir das Teil jedoch NICHT! Oh no! Erstens scheiß ich auf EMI und lege auch keinen Wert darauf, von diesem Verein was zugeschickt zu bekommen. Und zweitens scheiß ich auf die Band. Die sind mir nemlich um einige Längen zu arm, zu dumm und einfach zu blöd! Ich bin da sehr intolerant; aber das hab ich durch Lieder wie "Skinhead" (von Abstürzende Brieftauben...) gelernt. Tz, Sachen gibts,die sollte es nicht geben!!! W.W.

PLAIN WRAP "Original Music for a generatic world" CD (GIFT OF LIFE/FIRE ENGINE)
Die LP wurde bereits in SCUMFUCK Nr.14 vom Bubba besprochen; jetzt liegt mir das selbe musikalische Gut als CD zur Besprechung vor. Bei diesem Tonträger handelt es sich um eine 86er LP aus den Staaten, die nie die richtige -ihr gebührende- Beachtung fand. Poppiges/Surfiges wechselt mit HC-mäßigem, lang-samen mit schnellem, aber alles ist eine große Einheit, die Band hatte damals eben Stil! W.W.

INFERNO "Tod und Wahnsinn & Hibakusha" CD (A.M.MUSIC/SPV)
2 LP s auf einer CD, das ergibt dann 34 Songs harten Punk Rock Core aus Berlin. So weit ich weiß, hat INFERNO längst das Zeitliche gesegnet. Bei diesen Songs wird mir jedoch verständlich, wieso die Band einen solch hohen Stellwert bei vielen Deutschpunk/Hartcore Fans inne hatte. INFERNO bratet voll hart ab, Tempo-mäßig sehr derbe; hier trifft die Bezeichnung Hartcore-Punk vollstens zu. Die Texte (hauptsächlich Deutsch, seltener auch in Englisch) sind trotz dem Lärmschwalls stets gut zu verstehen. Der Sound hat seinen Reiz, er besticht durch Schnelligkeit, Rauheit und die guten, meist politischen Texte! Musik für Leute mit Nieten an der Lederjacke und nem großen, hohen Iro. W.W.

VIDEOS

WE BITE LIVE 91 Video (WE BITE/SPV-Vertrieb)
70 Minuten auf VHS. Den Video-Freak erwartet ein schön-buntes Cover und musikalisches von EMILS, SUCKSPEED und CAPITOL PUNISHMENT. Neben Live-Aufnahmen während der WE BITE Tour dieser Bands gibts dann jeweils auch noch Interviews mit ihnen. Musikalisch spricht mir am meisten CAPITOL PUNISHMENT zu, aber auch das "Gedresche" von EMILS läßt sich -zumindest via Video- sehr gut ansehen. SUCKSPEED allerdings sind so rein gar nicht mein Ding. Produktionstechnisch gibts keinerlei Mängel; kein Wunder, schließlich wurden die erfahren Mannen vom TRIBAL AREA Team angeheuert, und die verstehen ihr Fach. Gut-gemachtes, für Video-Fans wirklich lohnendes Video. Leider liegt mir keinerlei Preisangabe vor. W.W.

"...und ich weiß, warum ich hier stehe." Video (Herausgegeben vom MILLERNTOR ROAR! Für 35.- beim M.R., Beim Grünen Jäger 1, 2 Hamburg 36)
Dieses ebenfalls gut produzierte Teil ist mehr so eine Sache "von Fans für Fans"... doch glücklicherweise bin ich beileibe kein Fan dieser Gurkentruppe. Allzuviel Fußball gibts aus sportlichen Fairnissgründen (...) dann auch gar nicht zu sehen, dafür eben mehr über das ganze St.Pauli Umfeld. Leute "von außerhalb" werden demzufolge auch nicht allzuviel damit anfangen können, außerdem nervt dieses ganze gezwungene + engstirnig ausgedrückte Alternativ-Gelabere. Na,gut gemacht ist das Teil, da wurde viel in Trickkisten herumgestöbert und makellos verarbeitet, allerdings hab ich mir ehrlich gesagt einiges mehr von diesem Video versprochen. W.W.

ZINES

Oi!reka Nr.3 Plk.077717-c,1000 Berlin 44 für 2,50DM+Porto.
Das Heft ist untertitelt mit"Oi-Ska-Punk-Zine",was eindeutig die Marschrute bestimmt.Nach einer typischen SHARP-Einleitung kommen so Sachen wie Business,Peter &TTB,Selecter (mal wieder) und Toxoplasma.Das ganze halt stark SHarp beeinflußt.Geht in Ordnung.
Abel

BAD TASTE Nr. 1 (2.- + Porto bei Björn Detlef/Postfach 1305/7520Bruchsaal 1)
Skinhead-Fanzine erster Güteklasse! Allein schon das Titelfoto ist genial! Inhaltlich geht´s dann mittels sehr gutem Layout in viel Punk, Oi! und eben Skingefilde. Das ganze Geschreibsel gefällt mir außerordentlich gut; Herausgeber Björn springt von Rechts nach Links (politisch gesehen) und steht dabei aber immer über die Sache drüber..., das macht er wirklich gekonnt. U.a. mit UK SUBS, OUBLIC TOYS, BÜDCHEN BOYS, ABS, PETER + THE TEST TUBE BABIES usw. und so fort! Los, sofort ordern das Heft!!! W.W.

GLASMOST Nr.2 (2.- + Porto bei Roman Herb, Filsstr. 1, 7252Merklingen)
Die Einstellung des Machers ist schon mal voll o.k.; kann ich mich mit identifizieren! Inhaltlich isses Layout-mäßig manchmal noch en bißzken arm und "karg" zusammengeschustert, aber iss auch noch ertragbar. Zu lesen gibts dann Reviews, Konzerte und ne kurze, aber knappe und recht detailgetreu-echte MISFITS-Biographie. Geht völlig in Ordnung dieses Heft! W.W.

DER KUSS Punkhetzblatt Nr.5
Dick, X Seiten A4, einseitig copiert, 3,50 + 2,- Portoanteil, incl. Überraschungssingle, PLK 03 39 71, 8000 München 26.
"Kult-Auflage 50 Stück". Als Platte erwüschte ich eine Albino & Romina Power-Single, 1984 Baby Rec., Seite mißt 3:25 und Seite B 3:20. Ist im Flomi-Zustand, dreckig und voll die Grillen am zirpen, kam im Donna Summer Cover. Kult. Ingo Brieseck ist der Veranstalter. Dazu das Zine mit Kultbindung: gelochter Stoß Blätter ist mit Blechklammer-Rumbiegenippeln verbunden. Ein paar Fanzines werden darin besprochen. Der Rest ist mehr so Art-mäßig zu betrachten, wilde Collagen mit Textauszügen und Fotos. Weiter im Programm sind noch Kurzgeschichten und ähnliches. Punk Art Zine, muß man gesehen haben, um es beurteilen zu können. Fedor

THE BOYS IN BLUE NR.1
(gibts für 2,-DM bei Clive Lavery, Auf der Böck 47,4000 Düsseldorf1)
Die Debut-Nr. dieses über alle Maßen genialen Heftes hab ich leider beim letzten Mal vergessen zu reviewen,deshalb diesmal gleich zweimal dabei dat Teil.Hier geht es fast ausschließlich um Fußball, und zwar **richtigen** Fußball,wie ihn nur der Club und mein geliebter FC Schalke spielen kann! Ein blau-weißes Fanzine also,mit ein wenig Musik dabei,aber ansonsten größtenteils Spielberichte von allen möglichen Games,sogar so total uninteressante Paarungen wie BvB - Msv werden besucht von diesem Fußballmaniac.Scheint sone Art Masochist zu sein in diesem Fall. Für jeden Schalker und Nürnberger Freund des Runden Leders ein Muß, alle Anderen : geht kacken!!
Bubba

NMI & MESSITSCH A4-Illustrierte (?) Heft 1 kostet 4.- bei Ritchie Ziemek, NMI/MESSITSCH, Marienburger Str. 26, O-1055 Berlin
Ganz schön beknackter Name! Dafür war ich dann aber über den Inhalt recht erstaunt. Das Heft sieht zwar so aus wie die SPEX, ist phasenweise auch so Themenmäßig in dieser Richtung; doch glücklicherweise hat PUNK hier einen festen Bestandteil! Jo, und das ist dann auch sogar recht gut und deutlich vertreten. Die Ost-Szene ist wahrlich auf dem Vormarsch; und auch wenn ich eigentlich nicht so sehr auf diese bunten A4-Lektüren stehe, muß ich zugeben, daß mir dieses Heft sehr gut gefallen hat. W.W.

OX Faces The Facts #11
36 Seiten, Format: 314 x 468, incl. 7" 5,- DM, Joachim Hiller, Joseph-Boismard-Weg 5, 4300 Essen.
Dreiteilig, unhandlich, wie die Morgenzeitung. Andererseits sieht es schon ordentlich nach was aus. Auf der Titelseite grinsen einem albern doofe HC-Nasen von Upright Citizens entgegen (Fisheye-Perspektive). Superviel Inhalt z.B. ohne-Fleisch-Kochstudio, News, Reviews - megaviel und seitenlang (auch zu T-Shirts), Interviews mit: Hallraker, Bone Club, Upright Citizens, Violent Arrest, Triple X Rec., Windscale, SFA, Sink und Firehouse. Laut Reviews, so mein ich, haben sie ein gestörtes Verhältnis zu Punkrock, betrachten ihn meist als Popmusik. Naja, ist eben ein 100 hoch 3 % Hardcore-Facts Only-Mag (ganz hart). Gut gefällt mir die übersichtliche Doppelseite zu der 7". Es sind vertreten: RISE (Kanada), gut melodisch; ABS (GB), Punkrock, EIGHT BALLS (USA), Hc ist eher nix; SAMIAM (USA), netter melodischer HC. Für all das einen Fünfer ist super-verbraucherfreundlich. Wem die Zeitung nicht gefällt, der kann sie ja als Verpackung für die relativ gute Ep sehen, ja und dann kann man ja auch ma´ reinschauen. Fedor

MAXIMUM ROCK'N'ROLL Nr. 104 (Jan. 92) 4.50 $ - aus postalischen Gebührenersparnisgründen am besten in England ordern: PO Box 59, London N 22
Wie immer sehr dick und umfangreich. Und in einer Fremdsprache geschrieben, uaaarrhhhhg! Hab´s diesmal trotzdem (so gut es eben ging...) durchgeschmöckert, jedenfalls jene Sachen, die interesant wirkten. Und das war vor allem der "Business of Punk Rock"-Artikel! Megageil, was man da so erfährt bezüglich mancher 'tollen' Combo hinsichtlich finanzieller Geschehnisse... Ein sehr wichtiger, aufschlußreicher und notwendiger Artikel, wie ich finde! Ansonsten alles wie gewohnt: Reviews, Szene Reports (ob ich denen auch mal einen Bericht schreiben soll? Besser nich, wa?!), Kolumnen (les ich nie!), Werbung, Bandstorys bzw -Interviews, etc....! Wie schon oftmals früher erwähnt: Wer weltweit informiert sein will, muss dieses Heft stets lesen. Ach, gäbs soetwas doch nur in deutscher Sprache...! W.W.

OI N ROLL Nr.1
(gibts für 10.000 zloti bei:Marcin Kopeç Ul Antoniukowska 19 A/40,15-740 Bialystok, Polen)
Wasses nich alles gibt! Hier haben wir also die Debut-Nummer eines polnischen Oi!-Fanzines, welches auch ganz interessant zu sein scheint- scheint,da es leider in polnischer Sprache abgefasst ist und ich demzufolge einige wenige Verständnisschwierigkeiten habe. Berichtet wird über DAILY TERROR,RED ALERT,THE FIENDZ,NO SPORTS,MR. REVIEW,SPECIALS,AGNOSTIC FRONT,Skinheads in Deutschland undsoweiter. Politische Ausfälle hab ich keine entdecken können,ich wüßte aber auch gar nicht,was Sieg Heil auf Polnisch heißt. Ne,Spaß beiseite, ist wohl schon korrekt der Typ. Bubba

RATTENPRESS COMICS 1.50 DM plus Porto bei der 'Rattenpress'-Adresse oder beim SCUMFUCK VERTRIEB
24-seitige A5-Sonderausgabe des etablierten RATTENPRESS Zines, und hier gibts "nur" Comics. Es offenbahren sich wahre Höhepunkte, wenn Maura auf seiner unverfälschlichen Art loslegt; habe selten SO gelacht wie beim "I wanna hold your hand" Strip! Neben dem genialen Maura gibts noch eine gute Orlando-Zeichnung und diverse, eher biedere bzw. mäßig gute Sachen von mir unbekannten Zeichenkünstlern. Nettes, leicht konsumierbares Heftchen, eigentlich ein bißzken zu dünn. W.W.

Hullaballoo Nr.1 gibt's bei Tom Tonk,Stettiner Straße 15,4100 Duisburg 29.
Bei diesem A5er handelt es sich um den Nachfolger der allseits beliebten RockZeitung,die es immerhin auf 34 Ausgaben gebracht hat.Im selben Stil machen die Jungs von Jimmy Keith und deren Umfeld da weiter,wo man bei der Rockzeitung aufgehört hatte und so schreibt man munter über Sachen wie Fuzztones,Jeff Dahl und sogar Achim Reichel,dazu jede Menge Reviews und Erlebnisberichte.Scumfucker Roman Brot kommt in Form eines Blind Dates auch noch zu Wort.Lohnt sich auf jeden Fall. Abel

REVOLUTION TIMES Nr.1 kostet 2.50 + Porto und gibts bei Postfach 1821, 5340 Bad Honnef 1
Nach langem Hin und Her und einigen Pannen ist dieses A4er Skinheadmagazin nun endlich draußen. Auf den ersten Blick ist ein krasser Gegensatz im Druckbild (teils sehr gut, teils schwach und schludrig) erkennbar. Aber dann liest man sich 'rein' und erfährt mittels gekonntem Schreibstil (aber Hallo!) Sachen bspw. über RED LONDON, KORTATU und RADICTS (geil! geile Band und geiles Interview!). Diese Debut-Nummer find ich also gelungen, vor allem auch durch die Stielvielfalt (na, selbst Hartcore findet ERwähnung) und wg. teilweise nicht ernst zu nehmenden Berichten. Sehr gut lustig und satirisch also auch noch! Politisch völlig o.k., sollten auch Punk Rocker mal antesten! W.W.

Tuberkel Knuppertz "ER" (5.- incl. Porto bei T. Knuppertz, Brabantstr.40, 51 Aachen)

Wenn ich an Tuberkel denk,denk ich automatisch immer an "unendlich viel zu Papier gebrachte Wörter"... Ich frage mich, was der Kerl sonst noch so macht außer schreiben,schreiben,schreiben! Denn mit ER liegt schon wieder ein Heft in Romanform vor mir. Sein mitlerweile drittes Werk. Diesmal 40 Seiten, glücklicherweise aber mal mit "Seiten zum Luftholen", denn manche Blätter sind mit merkwürdigen Fotos beklebt. Nun, Tuberkel begann seine Autorenlaufbahn mit Geschichten Marke 'Stephen King', bei ER jedoch ließ Tubi sich von einem anderen US-Autoren inspirieren,nemlich von Charles Bukowskie. Das Heft (mit nem echt "beschissenen" Titelbild) bietet eine geschlossene Aneinanderreihung perverser Gedanken in "ER-Erzählungsform". Das ist sogar ganz schön SEXISTISCH, junger Mann!!!Scum-ige Worte, gekonnt zu Papier gebracht, nur von Punk o.ä. fehlt jede Spur. Aber trotzdem oder gerade deshalb: Wann erscheint das erste echte, dicke Buch von T.Knuppertz, "dem" Undergroundautor? Das Zeug dazu hat "ER". W.W.

CORNEDBEEF Nr.2

26 Seiten A4 für 2,- + 3,20 Porto (UPS oder was?) bei Zippi M. Zipperich, Schwetzingerstr.10, 6908 Wiesloch.

Eine Nr.1 gab es nie, eine Nr.3 wird es nie geben, Finanzprobleme. Witzig find ich, daß Seite 23 bis Seite 30 aneinander geklebt sind. Das sah ich noch nie, sehr gut. Interviews mit Beck´s Pistols, Baffdecks und Mimis, einige Comics, Reviews, News und mehr. Sehr übersichtlich und angenehm zu lesen. "Wollt nur mal eben ein Heft machen."- geiler Satz im Vorwort, der Schlunziges erwarten läßt, eher das Gegenteil ist der Fall. Fedor

THE BOYS IN BLUE NR.2

(FÜR 2,- bei Clive Lavery,Auf der Böck 47,4000 D´dorf 1)

Hey Clive,dat is ja voll die Steigerung zur ersten Nummer! Ein wenig mehr Musik,und dann auch noch so ein korrekter Bericht über das Beck´s Pistols Konzert in der Getobar,recht so! Natürlich fehlt auch der Tritt gegen das runde Leder nicht,viel Berichte über Schalke und den FCN, einfach Pflicht!(Hey-dat reimt sich!) Muß man haben! Hey Clive,see you at Parkstadion,immer anne Anzeigetafel bei Halbzeit oder vor Spielbeginn. Bubba

Der letzte Versuch Nr.1/1,50 und Porto bei Götterwind T./Thüringer Str.43/6090 Rüsselsheim.

Ein Fanzine voller Kurzgeschichten in allen Variationen.Die Palette reicht von Fantasy über Science Fiction bis zu Krimis. Die ersten Sachen,die zum Nachdenken anregen,gefallen mir am besten,der Rest ist dann selbst mir zu schwachsinnig.Aber insgesamt eine gute,leicht zu lesende Abendlektüre vor'm Einschlafen. Kann man sich zulegen. Abel

RATTENPRESS Nr. 11 für 2.- plus Porto beim Juri Stiehl, Postlagernd HPA 1, 0 - 9200 Freiberg oder natürlich beim SCUMFUCK VERTRIEB

Das "SCUMFUCK aussem Osten" (hähä!) mit ner typischen Standart-Ausgabe. 'Typisch' bedeutet hier: gewohnt-guter Inhalt mit News, Reviews, Konzertberichten (U.I.K., TOXOPLASMA, AURORA, WIZO...) und Interviews (RAT TAPE RECORDS, DRITTE WAHL...); hinzu kommen die gewohnten Szenenberichte; alles wirklich sehr gut und informativ geschrieben. Was mich nervt sind fehlende oder schlecht erkennbare Überschriften,but that´s Punk, wa?! W.W.

LAUT + LUSTIG Nr. 1 gibts für 2.- beim SCUMFUCK VERTRIEB oder (plus Porto) bei Simone Kowalski, Dr.Jasper Str. 11, 3450 Holzminden

Mrs. Orlowski äh Kowalski jetzt also auf Solopfad. Nach FAGAN und BLOCKHEAD präsentiert die Dame mit der schicken Haartracht und den dicken Titten (?) ihr eigenes Zine und wird lediglich bei den Reviews vom Gaffer unterstützt. Das ergibt dann 36 gut layoutete (Punk, ey!!!), prallvolle A5 Seiten, mit anhaftendem Nostalgiegeruch. Konzertberichte mit Punk Rock und Oi!-Bands (zu viele, um sie hier jetzt aufzuzählen) und interessante Bandstorys (MAD MONSTER SOUND, AHNREFN), dazu eben Reviews, News...und alles schön provozierend 77er mäßig. Oh, und die lebenslustigen (!) Bilder sollte ich auch erwähnen, gut sind sie! Punk Rock - weiter gehts!!! W.W.

GAME OVER FANZINE Nr.1

28 Seiten A4 für 2,- + Porto bei Rabse, Jerxer Str. 15, 4913 Detmold.

Düsseldorf ist Ruhrpott, hähä, das wird die Dssder freuen. Das Rätsel lößt sich, weil man fährt zuvor nach Duisburg. Der Preis ist eher auf "None Profit" ausgerichtet und kann man schon nix falsch machen. Zum Inhalt: ein Haufen Konzerte, Detmold Regional Sceneläden vorstellungen, Interview mit 2000 Dirty Squatters, einem doppelseitigen Rätsel (hat der Willi schon dranrumgeschmiert). Der Organspenderausweis fehlte bei mir, aber die Fotos dazu sind noch da. Ja, dann noch Reviews usw.. Das Backcover ist strahlend weiß. Rabse trefft ihr auf Gigs oder am Arbeitsamt. Fedor

Inferno Nr.10 16 Seiten in 7"-Format für 1,-DM und Porto bei Horst Barthel,Riepestr.17,3000 Hannover 81

Ich weiß nicht,wie lange es her ist,daß ich eine Nummer vom Inferno gelesen habe.Eigentlich war es auch nicht geplant,noch ein Inferno zu machen,aber weil das Double-A-Label aufgelöst wurde,gibt es auch kein 7"Mag mehr und die schon fertigen Behöhnie und Horst erscheinen nun halt in dieser Form.Den Hauptteil des Heftes bietet ein Bericht über die ehemalige DDR-Szene und ein Osen Bande-Interview.Dazu dann halt der übliche Kleinkram und ein Kult-Foto auf der letzten Seite. Abel

M.D.W. Nr.9

20 Seiten A5 eine Mark - Ingo Grabenhorst, Egartenstr.8, 7024 Filderstadt.

Das Lob für Sf #16, wegen keines Interviews, geht direkt zurück, weil haben selbst keins bei. Dafür war man aber auf diversen Konzerten und berichtet davon. Darüber hinaus sind etliche Reviews, News und andere Sachen enthalten. Auch wieder dabei sind die Zeichnungen des Herausgebers. Und das wars dann, der Punk geht nich tot, merkt man auch am Layout. Fedor

S.O.S.-Bote Nr.5 für 2,-DM+Porto beiScheffold,Postfach 2211,7990 Friedrichshafen 1.

Mittlerweile schon etabliertes Skinhead-Fanzine aus dem Süddeutschen Raum.Politik bleibt außen vor,stattdessen geht es hier nur um Musik aus dem Oi!-, SKA- und Punk-Bereich,u.a.mit im Heft sind Springtoifel,Selecter, Intensified und Kakarrak.Das alles kommt in einem sehr lockeren Schreibstil daher,wo die Infos allerdings nicht untergehen.Verpackt sind die Berichte dazu noch in ein sehr sauberes Layout sodaß alles an dem Heft stimmt. Was will man mehr ? Abel

ENPUNKT Nr.19

36 Seiten A5 für 1,50 oder Bier, gell? K.N. Frick, Pf 301, 7290 Freudenstadt.

Nach 5 strammen Jahren schließt K Npunkt jetzt die Serie Enpunkt ab. "Hab den Preis wieder gesenkt." Er ist eben gesund und wird jetzt hoffentlich mehr Zeit haben, seine Aufgaben beim Scumfuck zu erfüllen. (Lieber Klaus, ist Voodoo nicht aus Haiti, anstatt "von" Haiti?) Diesmal gehts wieder um Konzerte, Erlebnisse, Standpunkte, Ansichten, die dann auch etwas politisch sind, wen störts (?). Also im Prinzip ists wieder so wies immer war und das heißt ein eigenes, gutlesbares, informatives Zine. Eile tut Not, weil nur 100 aufgelegt wurden. Fedor

HULLABALLOO Nr. 1 kostet 1.- plus Porto bei Tom Tonk, Stettiner Str.15, 41 Duisburg 29 oder beim SCUMFUCK VERTRIEB erhältlich

Bei diesem A5er handelt es sich um die ehemalige ROCK ZEITUNG,die ja auch schon des öfteren Erwähnung im SCUMFUCK fand. Recht schönes, dickes Heft mit gut-abwechslungsreichem Inhalt, also nicht nur Punk-Geschehen, sondern auch "anderes" (soll´s geben!). Einfach sehr orginell- typisch Ruhrpott-Klischee-mäßiges Geschreibsel von einem Mitspieler der JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS (als Chefredakteur) sowie einigen Helfershelfern. Mit vielen guten Choten, unterstützenswert und bedenkenlos für Fanzine-Leser zu empfehlen! W.W.

RHEINPEST Nr.3

32 Seiten, A4, 2,50 DM, Stephan Wirtz, Marienstr. 19, 4000 Düsseldorf.

Die Leute von der Rheinpest sagen sie hätten zu wenig Mitarbeiter, deshalb wäre diese Nummer auch verspätet erschienen. Das merkt man dann auch, Nummer 1 konnte mehr überzeugen. Da fehlt irgendwie was. Interviews führte man mit: Mr. Bungle, Limbo Maniacs, Freeze, Miracle Workers, Dr. Phibes, ei´m von Metallica und den Skeptikern. Außerdem gibt es einen Artikel über die Psychatrie, Bemerkungen/Gedanken und natürlich Reviews, aber Fanzines hat man weggelassen. Auch das Layout läßt doch sehr zu wünschen übrig. Wie man da manchmal so riesige Löcher in den Satz bauen kann bleibt mir ein Rätsel. Man ist nicht so recht auf dem Punkrock-Pfad. Düsseldorf was ist los? FEDOR

SUB CULTURE SKINHEAD Nr.2 für 1.60 DM incl. Porto bei Andi Springer, Hochgernstr. 13a, 8265 Neuötting oder beim SCUMFUCK VERTRIEB für 1.-

Wie bei der Debut-Ausgabe leider nur 10 A-4 Seiten mit leicht konsumierbarem, gut unterhaltendem Inhalt; diesmal unter anderem mit dem wohl 'besten' BECK´S PISTOLS, das je entstand (und es gibtmitlerweile ja soooo viele...) sowie Konzertberichte über TOASTERS, LAUREL AITKEN und SPRINGTOIFEL. Dazu gesellen sich gewohnte Reviews und auch die eine oder andere lustige Klamotte. 100 % Oi! Jeah, und Andi ist zudem Mitgründer der "ANTI SCHALKE/ NÜRNBERG LIGA"!!! Dufter Kumpel!!!W.W.

AMNESTIE FÜR MECKLENBURG Nr.1

40 Seiten A5 zu 2,- + Porto. Lars Fischer, Birkenstr.13, O-2000 Neubrandenburg.

Da erst ein Tape dazu geplant war, gibt es in diesem neuen Zine ausführliches über die Neubrandenburger Bands Haftbefehl und Ultra Passiv. "Dicken" sprach mit der Band V-Mann Joe. Ausführlicher gigbericht über Skeptiker in Neubrandenburg. Diverse Reviews & News usw. reihen sich lokker in den Inhalt ein. Fazit "Punk im Osten lebt." Fedor

TAPES

ZÜNDSTOFF "Demo" Kontakt: Weiß, Langenbergerstr. 5, 7115 Kupferzell
7 Songs, mittels 4-Spur Gerät aufgenommen, klingt produktionstechnisch recht gut. Musikalisch gibts Sound Marke Oi!-Punk mit deutschen Texten, und sowas ist ja immer gut. Die Länge der Lieder und der Songaufbau erinnern leicht an LAST RESORT..., nur müßen die 5 Musikanten noch ein bißerl mehr üben, vor allem die Harmonie zwischen Gitarre und Gesang hinkt noch ein bißerl hinterher. Trotzallem: Guter Sound einer guten Band, von der man mit Sicherheit noch einiges hören wird wenn sie weiter proben! W.W.

CHAINSAW UNDER PRESSURE / POGODAS
Split Lp
Piere Mosbeux, Weißdornweg 8, 5370 Kall.

Hier liegt mir eine Tapepromofassung vor. C.U.P. ist eine Überraschung aus dem Hatecore - Noise Terror- Genre. 10 mal abwechslungsreiche, breakreiche, schöne Musik mit einem im Tonfall sich ändernden Gesang und Sound, der bis in Napalm Death Bereiche ragt. Auch sehr schönes Textblatt, deutsche tolle Texte (z.B. "Dicht Part One"), gut lesbar im Kreis geschrieben mit Fotos von vielen schönen Augen und ein paar Pornocopien. Faszinierende Songaufbauten, sehr angenehmer Gesang, greifende Gitarren und gut durchgezogenes Tempo machen diese Seite zu einem Ohrenschmaus. **Patienten der Intensivstation, bethelarm, Müll!!!** POGODAS bieten auf der anderen Seite 7 Proben ihres Könnens. Abwechslungsreiche Stücke aus Mechernich, auch mal ein Skapart mit Sax bei, sonst moderner Punk , auch mal schneller (etwas **C.U.P.** like) gespielt. Voll Pogo das. Kann mich nicht begeistern, weil zu wenig R´n´R-Einflüsse. Fedor

V-MANN JOE "Freundschaft, Feindschaft, Liebe, Haß und Streit" Vorabtape zur LP, erscheint bei DAY GLO Rec./Köln
V-MANN JOE kommen aus Berlin, was unschwer an ihren Texten (in Deutsch gesungen) erkennbar ist. Musikalisch gehts sehr schwungvoll, flott und ausgetüftelt melodisch ab. 12 Songs werden auf dieser LP sein, die sich allesamt durch professionelle Produktion (da steckt wirklich verdammt viel Druck und Power hinter!) auszeichnen. 90er Jahre Punk Rock, ohne überflüssige Gitarrensolis, dafür aber mit viel harmonischem "Oh-Ho"-Gesang, extrem brauchbarem Textgut und guten, eingängigen Melodien. Keine Frage: Hier wartet eine absolute Hit-Lp auf! W.W.

VICIOUS TIMES-Tapeshow No.2 für 5DM&Porto bei:Ralf Hünebeck, Mühlenfeld 59,4330 Mühlheim/Ruhr
Ralf,ein weitere ewig gestriger aus Duisburg,liefert wieder echte Punk Rock Klassiker und Raritäten. Diesmal dabei:Randy Rampage,Front, Dead Boys,Jam,Klark Kent...usw.. Was soll ich schreiben?Vielleicht das man sich mit dieser Sache absolut identifizieren kann,soweit man Punk liebt natürlich.Take it.......
-Roman

TUBEBREAK #4, DIE BANDMAPPE #1
24 Song-Sampler + 32 seitiges Beiheft für 12,- bei T. Paul, Auerstr.29, 8201 Neubeurn.

Ein umfangreiches Package. Fang ich direkt mal mit dem Negativen an, so als Art Anregung vielleicht. Das Heft mit grünem Hardcover in Sondergröße (20 x 20 cm) stellt bei mir schon ein paar Ansprüche ans Layout (kann man mal richtig was machen), zumal nur mit Text gearbeitet wurde. Die Typo spricht mich dann visuell nicht genug an (Seite 20 ist schlimm!). Hat andererseits nichts punkiges. Nennt sich Bandmappe, also Heft zum Tape, nur über die Bands steht nichts drin, man erfährt lediglich etwas auf den mitgelieferten 11 Infobögen und das Tape hätte bei VK 12,- schon ein Cover nötig. Im Heft selbst werden dann ausführlich die aufwendigen organisatorischen und verschiedenen Spielregeln erklärt. Oder ich versteh das nicht - die Mappe bleibt nur das Band wechselt? Sieht sich als Übermedium, oder möchte es werden, von Bands, Veranstaltern, Labels, Zines, Kundschaft usw.. Zum weiteren Inhalt: News, Reviews, Bandumfrage, Hc-Scene Statement und noch die 342 Adressen, die in den Genuß der Bemusterung kamen. Nun endlich zur Musik. GASBAGS, FROM THE OUTER SPACE, FALLEN CHAPEL, ANTITOX, THE BUGS KNOW BEST, DESMOND Q HIRNCH, LIVE & LEARN, M.D.W., HEADY HANGMEN, CRUEL WORLD EMIGRANTS, HERR ALBRECHT sind mit 2 Stücken (1x3) vertreten. Das Material regt nicht auf, bietet einiges interessantes. Die Palette reicht vom waveigen bis zu egalem HCigen. Das Gewicht liegt aber eindeutig auf sympathischen, melodischen Komponenten.Kann man zu raten. Engagement und Arbeit sind unverkennbar, aber ob es sich durchsetzt? Mir zeigte jemand nen Vogel, als ich ihm den Preis dazu nannte. Gibts doch Tapesampler incl. Zines doppelten Inhaltes, zwar nicht mit 600er Auflage, aber zum halben Preis. Fedor

THE BANDITS "Pure Scheiße" Demo-Tape (für 3.80 DM incl. Porto bei Michael Liskowsky, Akazienweg 28, 4040 Neuss 21)
8 Songs in "Selfmade-Qualität", was als "einigermaßen Hörbar" bezeichnet werden kann. Hm. Watt schreib ich denn jetzt mal dazu? Die Gitarre ist auf jeden Fall sehr im Vordergrund, so mit viel Verzerrung und so. Der Gesang ist hörbar, aber verstehen tu ich so gut wie nix. Der Sound ist oftmals gehörter HC-Punk mit wechselndem Tempo, zudem haben die BANDITEN ihrem Namen alle Ehre gemacht, denn SLIME-Klänge sind bei "Weihnachten in der BRD" nich zu überhören. Na iss nich sooo berauschend der Sound, aber man merkt, daß die Jungs Lust am Spielen haben und wohl noch weiterhin üben werden. Könnte was werden, sach ich ma! Und für läppische 3.80 DM kann man dieses Demo auf jeden Fall anfordern. W.W.

THE CAMPUS TRAMPS Whip it in Whip it out ´n Wipe it!
5-Song Tape + Gimme gimme head - News Letter für £ 2,00 incl. Porto bei Byron, 15 Glenthorn Road, Jesmond, Newcastle-Upon-Tyne, NEZ-3HL, England.

Hey, was ist das? Der Opener "Get ready" zieht dir gleich die Hosen aus. Der 2. Song nicht minder gut und die anderen 3 auch recht nett. Die Wurzeln liegen im 77er gepaart mit heutigem, dreckigen Punkrock mit nem Schuß Glam. Wieso gibts noch kein Vinyl? Die "Rockin´ Scum Bags" Campus Tramps sind eine freudige neue Überraschung. Sehr gerecht. Fedor

DADDY MEMPHIS "Total Derb" Tape (Ziegenkopf)
Hilfe!!! So ne bescheuerte Stimme am Gesang gibts nur selten! Und solche dummen, einfallslosen Texte (soll DAS lustig sein? Au weia!) hört man auch nur sehr selten! Musikalisch ist das Ganze noch einigermaßen brauchbar, ich würd mal "Rock für Arme" dazu sagen. Aber mit Punk hat dieser Unsinn recht wenig zu tun, obwohl diese Band einst als Punk Combo das Licht erblickte. Scheinbar haben sie sich zu sehr weiterentwickelt, und wohin so eine Entwicklung führenkann (nämlich ins Armen-haus...) zeigt dieses Tape mit der ansprechenden Produktion und dem farbigen Cover (wozu das Ganze?) auf!W.W.

The Bips-Kiss this Germany Tour Live-Tape von Thorsten Thiel, Sielsdorferstr.6,5000 Köln 41.
Dieses Tape wurde im Dezember 1990 live im Mauwall zu Köln aufgenommen.Geboten werden alle Hits der holländischen Sexpistols in recht guter Soundqualität.Zwei Stücke runden das ganze noch ab,welche von der ersten EP aufgenommen wurden.Für 6,50DM + Porto ist es auf jeden Fall eine lohnenswerte Anschaffung.Der Thorsten nimmt öfter mal die Konzerte im Mauwall auf, welche er auch selber organisiert.Von daher hat er noch 'ne ganze Menge anderer Tapes auf Lager.Also schreibt ihm mal.Abel

MORE NOISE COMPILATION Nr.3
TDK SA 90 + Beiheft zu 6,- incl. P. + V. bei Volkert Schaper, Am Exerzierplatz 10, 2370 Rendsburg.

Der Titel sagt eigentlich schon, wo die Reise hingeht. Die vertretenen Bands lauten mit Namen: SCARECROW, CAT-O-NINE-TAILS, FREEZING DATES, LUNACY, THINGS CHANCE, FUCKIN FACES, BEYOND SAD WEEDS, ENDSTADIUM, TINY GIANTS, OFFSIDE, MENTALLY DAMAGED, INSERT COINS, LOOK OUT, PSZYCHISZ TERROR, PSÖTIKZ TSCHRNOBEEF, CREEPING DESASTER, DANZIG CROMOSOMS, CINNEMON BUZZ, FOWER BUDS DIE EINSAMEN STINKTIERE. Der überwiegende Teil der Bands ist mit zwei Titeln vertreten. Bei mir gesiegt haben natürlich die sachteren Songs, die die "Geräusche" etwas auflockern. Das meiste ist gut zulangender HC mit Metaltouch, also was für Leute, die hart im nehmen sind. Das riesige Programm bietet aber auch Abwechslung. Im 24-seitigen Beiheft kann man die nötigen Infos zu den Bands nachlesen. Im gesamten auf alle Fälle gut gemacht. Fedor

ANTITOX Odds & Ends
6-Song-Tape, Alex Göppert, Poststr.7, 6903 Neckargemünd.
Im Vergleich zum Tape vor nem Jahr haben sie sich deutlich weiter entwickelt. Der Sound läßt sich als angenehm melodisch bezeichnen, also Punkrock, mit einfacher, lang ausklingenlassender Gitarre, dazu ein melodiebetonter Gesang. "No Escape" ist Hit-mäßig. Sonst aber auch schon mal etwas Metalsymptom angehaucht oder rockig oder so. Fedor

VICIOUS TIMES Tape Show Nr. 3 (für 6.- incl. P+P bei R.R.S. c/o Hünebeck Mühlenfeld 59, 433 Mülheim)
Früher hab ich mir oft vom Ralf Tapes mit Musik seiner unendlichen Plattensammlung aufnehmen lassen. Das lief dann meist so ab: "Hier Ralf, hasse ne Casette. Nimm ma watt geiles auf, iss egal von wem...". Das hat er dann freundlicherweise auch meistens gemacht und ich war stets sehr gut bedient. Heutzutage macht der Ralf solche Tapes für jedermann (und von mir aus auch für jederfrau): Ralf kramt in seiner Sammlung, stellt liebevoll good old Punk Rock Classics zusammen, benutzt "Bindeglieder" während der Pausen zwischen den Stücken (bspw. alte Radiointerviews, die einfach nur Kult sind) und fertig sind seine Tape-Shows! Das Ganze ist sowohl musikalisch wie auch preislich absolut empfehlenswert. Hübsch verpackt und mit viel aufklärenden Erläuterungen kommt das Teil dann vieleicht auch in Deine hütte! Sehr zu empfehlen! W.W.

TRIPLE J
Ingo Fucking, Lessingstr.4, 4100 Duisburg 14,
stellt mir hier 2-3 Stücke seiner Band, mittels Postwurfsendung, zur Hörprobe. Die Songs werden bald auf nem Sampler und einer Ep erscheinen. Sie wurden im Studio eingespielt. Gesungen wird in deutsch mit klassischer Deutschpunk-Stimme und gespielt wird punkrockiger Punk, der seinen Kinderschuhen entwachsen ist...Fedor

SHOTGUN RATIONALE/SONNY VINCENT
"Rough Mixes Demo-Tape" (Der Verlag)
Iss n Vorabtape zur kommen LP. Außerdem beehren uns die Herren demnäxt auf einer Tournee (Daten siehe Konzertseite). Ja also, die Sonny Vincent iss so `n alter, oller Rockenrolla, der auch schon inne 77er Zeit dabei war. Damals hatta so ne Band namens TESTORS gehabt (kennt eh kaum jemand). Jetzt also hier so n alter Knacker mit Begleitung (u.a. den damaligen Bassisten der PLASMATICS, diese Band sollte man allerdings doch noch kennen!) und dann dieser Sound. Rock'n'Roll-Schublade auf, SHOTGUN RATIONALE rein, Rock'n' Roll Schublade wieder zu. Na gut, ein paar andere Einflüße sind auch noch da: ein bißchen 77er Punk Made USA, ab und an ein bißchen 77er Punk Made GB, und hier und da kommen auch softe Töne aus dem Blues-Lager mit ein bißchen SANTANA (!!!) Gitarre. Klingt echt sehr gut, wird bei vielen Leuten aber aufgrund der 'unzeitgemäßen', traditionellen Schublade nicht ankommen. Mir gefällts dadurch aber um so mehr. Und ich bin mir selbst der nächste. Freue mich schon auf einen Gig mit denen! W.W.

CHROMOSONIC: Tape mit 14 Songs
(Hot Yeti Rec., Adr. siehe 7" Review)
Prima Studioaufnahme, technisch versiertes Spiel, gute Coverversionen (Sonic Reducer, Helter Skelter), aber trotzdem nur Durchschnitt. Das liegt vor Allem daran, daß die Cover klar die besten Songs sind, d.h. die Eigenkompositionen kommen bei weitem nicht mit. Dazu wird das 70er Jahre-Progrock-Gefidel vor Allem auf der 2.Seite arg übertrieben. Etwas mehr Geradlinigkeit, bitte! Potential ist jedenfalls vorhanden. Bubba

KLAMYDIA: Los Celibatos MC
(Stupido Twins, P.O.Box 301, 00121 Helsinki, Finnland)
Bisher hatte ich von dieser Finnenkultcombo noch keine schlechte Note gehört, und das ist so geblieben. 27 Stücke auf dieser MC, welche 2 Bonussongs gegenüber der LP-Version enthält, und nicht ein einziger Ausfall darunter! Typischer KLAMYDIA-Ramones-Punkrock, mal mittelschnell, mal etwas schneller, tolle finnische Texte (jedenfalls klingen die toll!) und Melodien, hach Kinder, Melodiiiiieeeennn!!! Absolut Pflicht und Megakult.
Bubba

CRITICAL MIND "...it´s only us!" Demo-Tape (6.40 DM incl. Porto bei Max Nuscheler, Angerstr.5, 41 Duisburg 1)
Immer wieder Duisburg! Denn auch CRITICAL MIND stammen aus dieser unseren Stadt. Diese Band allerdings spielt nicht den sonst üblich-gewohnten Sound aus unserer schönen Stadt, denn mittels dieses Demos erklingen 8 Songs, die (in englisch vorgetragen) mehr an Richtung Melodic-Speed-Hartcore erinnern. Warum die Band englisch singt kann ich mir nicht erklären; allerdings ist das Songwriting sehr gelungen und "gekonnt". "Holocaust" von CRISIS spielen sie nach (stark!), eine Huldigung an den FC St. Pauli (warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute liegt so nahe...?)..., ein sehr armes Gitarrensolo bei irgendnem Stück ist vertreten..., aber insgesamt gesehen kann man dieses Tape, daß an einem Tag im Studio eingespielt wurde, als mit "Abstrichen recht gelungen" bezeichnen. Die Tonqualität ist im übrigen auch überdurchschnittlich; also los: Ordern das Teil! W.W.

Lausitzer Rundschau

M.D.W. "Der Himmel ist offen"
7-Song-Tape, 4,- + Porto bei Ingo Grabenhorst, Egartenstr.8, 7024 Filderstadt.
M.D.W. besteht aus sechs Leuten. Ein Er und eine Sie haben den Gesang übernommen, der Rest musiziert. Dabei herausgekommen sind nette eingängliche Punk - Punkrock Songs, die man abwechslungsreich gestaltete, mit z.T. schönen melodiebetonten Parts. Interessant ist die Gesangskombination, bei Ihm ist vielleicht etwas viel Hall drin, während Sie die Melodien besonders schön ausnutzt. "Wastet Time" zieht richtig was weg. Genau da weitermachen. Fedor

VICIOUS TIMES Tapeshow Nr. 4 (für 7.- incl. Porto beim Ralf Real Shock oder beim SCUMFUCK VERTRIEB)
Ja, diese C-60er Tapes erscheinen regelmäßig einmal im Monat, genau wie das ZAP, höhö! Die Palette der gebotenen Musik ist mal wieder Weltweit, alle Herren Länder sind vertreten, und auch zeitlich gehts kreuz und quer durch alle Epochen. U.a. diesmal mit ADOLESCENTS, HEARTBREAKERS (Live, sehr gut!), RAT CAT, VIBRATORS, KSMB, UNDERTONES und und und. Dazu wieder Interviews, diesmal u.a. mit nem kultigen Gespäch zwischen Winfried Trenkler vom WDR und ERIC BURDON (von den ANIMALS) über Punk Rock...! Ein Muss, diese Tapereihe! Stellt so Schwachsinn wie die "Möchtegernsendungen" vom Frank Herbst glatt in den Schatten. W.W.

AGENT Y 7-Song Tape
c/o, Rügenstr. 46, 4350 Recklinghausen.
Von der Band hab ich noch nichts gehört. Die Musik ist nicht so gut einzuordnen. Vielleicht als punkrockig, etwas schräg, etwas Hc, etwas schmutziger Amirock irgendwie sowas und viel mehr zu bezeichnen. Als der beste Song darf sicher das sehr abwechslungsreiche "the living eye" mit Gastsängerin Jutta gelten. Kann man nix gegen sagen, hat was. Noch etwas mehr dran rumpfeilen und dann wirds ein richtig schöner eigener Stil. Fedor

LOOTBAG "Next 15km" Demo-Tape ($4inc. PP bei Tony Goluza, 1-507 Simcoe St., Victoria, B.C., V8V-IL7, Canada)
Aus dem fernen Kanada erreichte mich dieses Tape, da kann man mal sehen, wie weltweit bekannt unsere SCUMFUCK Gazette doch so ist... LOOTBAG hießen vorher SECTION 46, beide Namen sind für mich natürlich Neuland. Auf diesem Demo nun befinden sich 17 Songs, welche auch ansprechend gut aufgenommen sind. Die Coveraufmachung ist o.k., es liegt ein dickes Textblatt bei. Beim Musikalischen Aspektpunkt angelangt, gehts für meine Begriffe rapide bergab. LOOTBAG spielen nemlich bräsigen Hartcore mit den üblichen, übertriebenen Breaks. Einige Songs gehen zwar noch ganz gut rein, aber nur, wenn so ne Art 'Reggae-Hartcore'-Verschnitt gespielt wird. Ja, das klingt sogar ganz gut. Ansonsten "arbeitet" die Band mit vielen Dub-Effekten und auch das kommt noch ganz gut. Aber im großen und ganzen gesehen nervt die Mucke einfach nur. Schade, denn von den Song Titeln (die meistens was mit 'Fuck' zu tun haben) hatte ich mir eigentlich mehr versprochen. W.W.

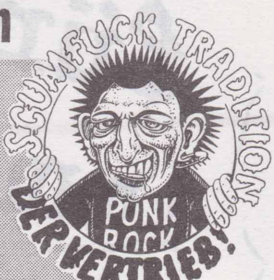
THE LINESMEN "Demo-Tape" (DER VERLAG, Wuppertal)
Einfache, gefühlvolle Rockmusik aus Mülheim. Klingt sehr komerziell und soll bzw. wird wohl allen Bevölkerungsschichten, die tagsüber Radio hören, gefallen. Bei mir geht solcher Sound ins eine Ohr rein und ist ruckzuck aus dem anderen Ohr wieder draußen. Nichts-sagender, belangloser Labifax ohne auffällige Besonderheiten! W.W.

LUCY IN THE SKY: Demotape mit 3 Songs
(Kontakt: Sascha Blau, Behrensstr.34, 4200 Oberhausen)
Proberaumaufnahme, Qualität also eher mangelhaft. Musikalisch hat die Band aber Zukunft, dochdoch. Auch wenn die Stücke alle nach dem selben Schema gestrickt sind, (langsam anfangen, dann schneller/lauter werden) ist das gar nicht mal so schlecht. Ich würds mal Funpunk nennen, wer also an sowas Interesse haben sollte, kann die Band mal kontakten, man sucht nämlich noch Auftrittsmöglichkeiten.
Bubba

IN DIE OFFENSIVE Sampler
12 Bands, 24 Songs, 5,- DM, Domink Koch, Z. Funkenbruch 19, 6648 Lockweiler.
Kurz vor Toresschluß noch ein Kassettensampler. Mit: DEAD BIRNEN, G.SOCKS, SUICIDAL PENCIES, GENTLEMEN NJET, MEMENTO MORI, MINDBENDERS, REEF ROTTERS, BECK´S PISTOLS, BOOZE UP, WEISSGLUT, MIDNIGHT MEATTRAIN, SCRAEMING ARSEHOLES. Das Ganze geht von Hc bis Punkrock, musikalisch zwar ohne Highlights, aber Deutsch-Punk ist ja Hip. Die Qualität ist nicht immer so rauschend, aber hat ja nicht jede Band kein Tonstudio im Proberaum. Gerade dann hätt ich die Texte mal interessant gefunden. Gut sind solch Zusammenstellungen immer, um mitzubekommen, was sich noch so tut.
Fedor

SCUMFUCK Tradition

MAIL ORDER



**Ausgewählte 77er, Deutsch-, GB- & US-Punk,
HC sowie Oi Veröffentlichungen,
T-Shirts, Fanzines im Versand.
Aktuelle dicke Liste gegen 1,- Porto anfordern!**

SCUMFUCK-Markt bei Hamburg: „Was es bei Willi nicht gibt, das gibt's nicht"

**SCUMFUCK Tradition Fanzine
vereinzelte ältere Nummern (S. Liste)
oder die aktuelle Ausgabe
zu je 1,50 + Porto.**

W. Schmitz, Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 14

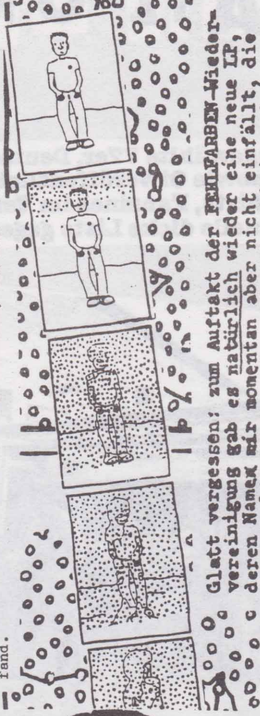
für immer punk!?

für immer punk!

So, es gab die FEHLFARBEN wieder, jene Band, die jeder kennt & schätzt, deren Melodien nun schon die Spatzen pfeifen und deren erste und einzig wahre LP "Monarchie und Alltag" (noch mit Peter Hein als Texter & Sänger) beispielsweise die SPEX zur besten deutschen LP zwischen 1980 und 1990 erklärte. Und nun die Reunion? Was war davon zu halten? Noch einmal baden im Erfolg von vorvorgestern? Noch einmal JEMAND SEIN, wenn auch nur für kurz, - noch einmal von sich reden machen, nachdem alles bis hierher lange nicht den Erfolg der legendären Fehlfarben gehabt hat? Oder war es Mitleid mit den zu spät Geborenen, damit wir alle auch noch mal unsere Stars live sehen dürfen? Und dann war da ja auch noch P. Heins Spruch: "Na, seht ihr, wir könnens noch, und ihr könnts auch noch..."
Dieses Konzert - im Rahmen der Re-Unions-Tour - war jedenfalls mittelmäßig besucht, einige bekannte Gesichter, andere, die sich offensichtlich verlaufen hatten (was mehr als ein Spruch ist, denn Fehlfarben spielten inner GROSSEN FREIHEIT 36, die nun einmal mitten in Hamburgs Rotlichtviertel liegt). (Vorband waren MIRROR IMAGES o.s.ä., die mich zum hunderttausendstenmal an SUBTONES erinnerten.) Und dann spielten die gestandenen Herren der Fielfarben mit Udo Jürgens (oder Helge Schneider am Mikro) ihr Erfolgsset runter, mit "Paul is tot" beginnend, klar, da anfangend, wo die guten Fehlfarben aufhörten. Übrigens auch mit zwei Stükken der schlechten Fehlfarben ("Tanz mit dem Herzen" & "Wilde 13") und einem von Family 5. Das sind die Leute/die heute behaupten/für eure Zukunft die Weichen/zu stellen/wer hat den Mut... Es wurde gepogt, natürlich, wo heute jeder Popper vom Pogen redet. Also, um zu einem Ende zu kommen: die Musik war nicht eigentlich schlecht, aber das ganze Unternehmen war eben doch zuu peinlich (kein Unterhaltungswert mehr!), und alles in allem war dieses Konzert ohne Leben, und Unsere Leichen sind tot, & es wird endlich Zeit, einer Band zu gedenken, die für die Wiederbelebung der Fehlfarben sterben mußte...die beste Band...

Willi hatte vor vielen Scumfuck-Ausgaben sich auch an F*s versucht, aber wenig fundiert, wie ich fand.

Glatt vergessen: zum Auftakt der FEHLFARBEN-Wiedervereinigung gab es natürlich wieder eine neue LP, deren Namen mir momentan aber nicht einfällt, die ich mir bis heute weder gekauft noch irgendwo angehört habe. Vom Hören-Sagen weiß ich, daß sie nicht halten soll, was der Name verspricht.

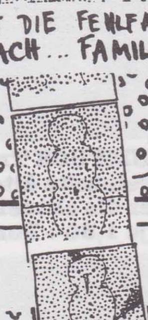


FAMILY 5

Die erste mir bekannte LP von Family 5 nennt sich "Resistance" und erschien wohl 1985. Die Musik ist Punk auf Platte, unverwechselbar durch den grandiosen Einsatz von...Bläsern! Hält frisch, lebendig, macht gute Laune, & so wirst du dir deine Family 5-Cassetten immer dann wieder rausholen, wenn du viel arbeiten mußt, um sie auf dem Weg dorthin per Walkman zu hören und mitzusummen. Widerstand gegen den ganz alltäglichen Alltag; die Texte haben wenig mit Politik zu tun, sondern mit dem, was du denkst, wenn am Untergrundbahnfenster der Regen runterläuft: Ich will nicht/daß die Straße meine Heimat ist/ich will nicht/daß es ständig vom Himmel pißt/...Ich brauche nicht euere scheinheilige Welt/ich brauch nicht euer Mitleid/sondern höchstens euer Geld... Oder in "Wir bleiben" (der Titel drückt alles aus!): Wir brauchen nicht/auf ein Ende zu warten/wir sind schon fast am Ziel/du bist nur so lang unschuldig/bis das Gegenteil behauptet wird/.. gegen die Welt - aber mittendrin!/immer geradeaus - und doch woandershin!/die Regeln/die bestimmen wir/drum blickt keiner durch/bei diesem Spiel.

FAMILY 5

BOYKOTTIERT DIE FEHLFARBEN, SCHREIT NACH... FAMILY*5!!



Die Musik von Familie Fünf ist gewöhnungsbedürftig, aber ich garantiere, nach einer Eingewöhnungszeit wirst du diese Musik hören wollen!! Gelegenheit hat man genug: 1987 erschien die zweite Family 5-LP, eine Split sozusagen, "Die neuste Terror-Idee des verrückten Oberst/Play Great Ones", wobei mit den Great Ones nicht (erstaunlicherweise nicht) Family5-Songs gemeint sind, sondern Coverversionen. Johnny Thunders, Beatles...alles dabei. Herauszuheben ist hier "Rockn Roll" in der genialsten Version, mit der ununterbrochen 90er Chromcassetten füllen kann, für Autoreverse; lohnt allein den ganzen LP-Preis. Die Eigenkompositionen: Ob Onkel Ernst deine Tante ist/die zum Frühstück kleine Neffen frißt/ob am Ballett die Pest ausbricht/oder Tonis Dealer sich verspricht/../das ist doch alles scheißegal/ich hab die Wahl der Qual/ich hab zwar keine Lust/doch ich tu/was ich muß... Wie gesagt, die Musik des nachrevolutionären Zeitalters, aufm Weg zur Maloche. Wir ham als Kinder/im Rhein gebadet/das hat uns sicher/nicht geschadet. Die Coverversionen - schon auf der ersten LP "Backstreetboys" sowie das geniöse "G.L.O.R.I.A" (war dat nich von de Doors?) - haben bei Family 5 eben die Bedeutung, daß F*5 live schon immer ein Tip waren; und auf Konzerten kommen Covers ja immer gleich noch mal so gut. Ich schreib diesen Artikel ja eh nur für 20% der Leser, die F*5 noch nicht kennen, und damit der Rest endlich alle Platten kauft. Übrigens, auf "Die neueste Terroridee" wird auch ein Fanclub erwähnt (c/o S. Bickerich/Ennerthang 5/53 Bonn 3), der mir aber bis heute nicht geantwortet hat. Warten/warten/is alles /was ich hör

Dann: "Unsere Leichen leben noch". Eine Live-Scheibe, als Picturedisc. Titel wie auf den vorangegangenen, die Hits gewissermaßen, nur eben derber, schneller, härter, - und mit den gewissen Sprüchen gegen alles & den WDR, der dat ganze aufjezeichnet hat. Diese Woche neu dabei: der "Haarlem shuffle" (von Jagger) und in der Verkleidung als Peter Hein & The Stooges "Search & Destroy". Der Rest is bekannt. 1988.

1990 kommt dann das letzte "Das Blaue vom Himmel". Die Band portreitiert auf Verbrecheraktenfotos, die Musik dann harmloser; insgesamt weniger bissig und weniger ideenreich. "Herrenreiter" (noch aus MITTAGSPAUSE-Tagen) wird wieder ausgebuddelt, es geht häufig um das Du & die Liebe und Kindheitserinnerungen. BrooOOm! BrooOOM! Ihr wollt Coverversionen? Na bitte, Peter Alex Ciltonhein läßt bitten & kommt als Briefträger daher. "The Letter". Von wem "Walk Don`t Run" ist, weiß ich nicht.

Der Text von "1990" liegt vollkommen daneben; dafür wartet dieses Stück Vinyl mit einer Hymne auf, um im Käfercadillac an die Ostsee zu brausen und dann zurück nur in einer Tour. Wir jagen Hooligans auf Tennisplätze/die Übertragungen stoppen im Nu/wir verbreiten unter Vätern Entsetzen/bei Müttern ham wirn guten Ruf (!!)/die Töchter sind nicht mehr zu retten/die Söhne schauen uns zu...LAßT ES UNS TUN! (WIR WERDEN ES TUN) Und nun alle zusammen... Toll.

Das Aller-Letzte: Kurz vorm Elfmeterschießen haben die Families noch eine Best Of rausgebracht mit dem Titel "Top of the Flops". Ein Beiblatt schwärmt einmal mehr von dem Sänger & Menschen Peter Hein; die meisten Songs kennt man. Leider oder heinseidank gibt es dieses Machwerk nur im Digitalsystem, und da ich keinen CD-Player besitze, müßt ihr euch das wohl selbst leisten und anhören...

Bestell- und lieferbar sind - glaube ich - noch zwei Maxis von Family 5. Fragt nach bei eurem Schallplattenhändler!!

The Wall/die Band

!!

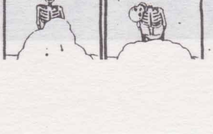
Und wer muß natürlich wieder die Drecksarbeit machen?

Da sicherlich die Lesergemeinde eines Scumfuck T-r-a-d-i-t-i-o-n-s in jeder Ausgabe etwas über Bands aus den Anfängen lesen möchte, will ich zu dieser Rubrik ein paar Zeilen beisteuern. The Wall, eine Band aus England - kennt die eigentlich wer? Ich auch bloß aus Zufall; denn der Volker Neumann (den ich an dieser Stelle herzlich grüße), der die vier oder fünf Singles von The Wall (Einzelwert rund DM 20,- mittlerweile) sein Eigen nennt, hat sich vor Jahr & Tag erbarmt, mir diese schöne Musik aufzunehmen. Was höre ich nun? Etwas, das heute natürlich schon sein festes Etikett hat. "Düsterpunkrock" schimpft sich sowat heute im Umgangsdeutsch; man assoziiert Joy Division; Klappe zu, tot. Aber dafür ist diese Musik einfach zu wahr, zu echt, zu eigen; das klingt höchstens wie, NICHT nach. Außerdem hat der Typ von J. Division keine solche Stimme. Apropos -: hier bewegt sich die Musik, zwischen der melodievorgebenden, natürlich getragenen Stimme und den meist rhythmisch arbeitenden Klangwerkzeugen. Das gibt`s heute natürlich haufenweise, aber bei The Wall sind die Anfänge; das hat noch mehr L-e-b-e-n intus. Da wurde noch rausgeschrien, was man meinte, nicht sozialkritisch fabuliert und interpretiert. Work work work/set you free/if this is freedom (New Way), so beginnt die erste Single, die mit Uniforms und Day Tripper (es geht um eine dieser one-night-stands-Schlampen) endet. Schon die Titel lassen ein wenig Niveau & die heute übliche Frustration + Depression vermuten. Haß, umgesetzt in Energie. Rockig, krachend, schnell und verzeifelte Stimmlage. Animal Grip; Auftakt zur zweiten Single; Rhythmusarbeit im Dreiklang der Gitarren, Schlagwerk, dazu tragende Stimme (zum Singen zu schwach) und gelegentliche Ah!ah!ah!-Hintergrundgruftchöre. Killing Joke??? Die B-Seite wartet dann mit dem ersten Hit auf. WHEN I`M DANCING... Hits zu fabrizieren, ohne poppig zu klingen; das konnten am besten die 77er; interessanter Songaufbau, zum Mitsingen. Was dann folgt, prägt sich im einzelnen kaum ein, aber die Atmosphäre: Keller, dunkle Schlösser (Castles ein Songtitel). Der Gesang läßt sich von dem treibend-arbeitend-marschierenden Rhythmus kaum noch beirren..... Letzte Single: zwei Hits. Hobby for a day; The Wall gehen wieder dazu über, Songs zu schreiben, mit Beginn (Schleifen Knarrschen, Assoziation: an Ketten arbeitende Hämmerer) & Ende & anderer Refrainmelodie. Ein schöner Titel. Was 8334 (nächster Titel) ist - muß ich passen. Der Abschluß: Redeemer...destroyer/with drug-giving hand/angels of mercy or death by demant...ashes to ashes/or dust to dust (to dust to dust). Das ist genial, unvergleichlich; und vielleicht setzt ja jemand, der mehr über The Wall weiß, diesen Bericht im nächsten Heft fort.

Zwecks Aufnehmen wendet Euch an alle guten, alten Bekannten (z.B. an B. Schmidt von Inkognito).

Was die Leute von The Wall heute machen?? Weiß ich nicht

Ach übrigens; über Musik muß man so schreiben.



SCUMFUCK
KLEINANZEIGEN
- KOSTENLOS -

Der Preis der **VICIOUS TIMES TAPESHOW** Hat sich leider um 1,-DM erhöht,weil die Kassetten teurer geworden sind. die Nr.5 gibt's ab 6.März bei RRS Hünebeck,Mühlenfeld 59,4330 Mülheim.

Verkaufe und Tausche Überspielungen aus den Bereichen Punk,Hardcore,Oi!, Metal usw.Auch Fanzines,Aufkleber... mit im ÜBERFLÜSSIG-TAPES-Vertrieb. Liste gegen Liste oder 1DM Porto bei Dennis Hildebrand,Klommenberg 18,565 Solingen 19.Suche auch immer Bands für meinen Tapesampler,2-4 Lieder schicken und die Texte dazu.

Gegen Gebot zu verkaufen: The good, the bad and the 4Skins-LP,A fistful of the 4Skins-LP,4Skins:One law for them 7",Menace:G.L.C.(RIP)-LP,Strenght thru Oi!-LP-Sampler bei Rüdiger Thomas,Gerresheimerstr.16,4000 Düsseldorf 1,0211/363781.

Weiterhin Aktiv...Beck's Pistols Fan-Club! Hier gibt's News und Infos sowie die Möglichkeit einige Artikel zu bestellen.1,-Rückporto an: B.Buchmann, Bahnhofstr.94,4223 Voerde.

SUCHE Oi! LP's und Singles (hauptsächlich Raritäten a'la COCK SPARRER, COCKNEY REJECTS, CROWBAR...) gegen Bar oder Tausch. Habe Oi!-Raritäten wie z.B. SHAM 69, BLITZ, ANGELIC UPSTARTS und COCKNEY REJECTS. Stefan Spiller, Grenzstr. 93, 42 Oberhausen 1 - Tel.: 0208 856451 (Anrufbeantworter)

Video,Video,Video.Wer hat gute scharfe Aufnahmen anzubieten.Suche eigentlich alles mögliche,nur billig sollte es sein,gerne auch auf Leihbasis (gegen Entgeld).Also,wenn Ihr meint,Ihr hättet was:Matthias Lang,Bärendell35, 6795 Kindsbach.

Suche noch Bands für meinen Tapesampler! Wir haben schon geiles Material von WIZO,Walter Elf + Co,aber es reicht noch nicht.Schreibt an: Oliver Joschko,Jürgen-Velthaus-Str.14,5840 Schwerte 3.

Suche ZSD"Ehre & Gerechtigkeit",Waterkant-Hits,sowie Sampler & diverse Platten/Demos der Früh80er insachen Deutschpunk.Angebote an Thorsten Wilhelm,Fasanenweg 32,6692 Güdesweiler.

Holla Loite! Verk.60m.Live-Gig von "Mano Negra".Geht voll ab! Best Sound und Pic.quali.100% Punk Fever.Pogo. 10,-Schein und 5,- in Marken kostet die Video-Kassette bei Sven Kleinschmidt,Oberlohrgrund 5,8752 Heinrichsthal.

Irre-Tapes hat fast 70 indie-Tapes im Programm zu kleinsten Preisen,katalog und Newsletter (8 Seiten voller Infos, Adressen,Reviews,Tips,Artwork...)gibts gegen Übersendung von 1 DM für Porto! KennenlernMC nach meiner Wahl: 5DM (gebt an,ob ihr lieber Punk,Techno,Gitarre oder ne Compilation mögt).Irre-Tapes,Bärendell 35,6795 Kindsbach.

Zu verkaufen: Stairs-7" (pre-Profis) 12,-,Chaos Z-LP 28,-,Knootsch-Kinderlied 7" 10,-,Disaster Area/Schlimme Finger Split 7" 25,-,Skorbut:einseiige LP 25,- zuzüglich Porto.Weiteren Deutsch-,77er und Hardcorepunk in der Liste gegen 0,60 Rückporto bei Rüdiger Thomas,Gerresheimerstr.16,4000 Düsseldorf 1,0211/363781.

EY IHR SAFTSÄCKE da draußen!!! Wenn ihr nen echt abgefahrenen, abgefuckten und außergewöhnlichen Brieffreund sucht, dann schreibt schnellstens an Bodo Wehleit,Krümmede 3, 4630 Bochum. Ich sitze hier noch ein Weilchen im Knast und langweile mir die Eier wund!

ZAKONAS, DIE (!) 77er Punk Rock Band sucht nach wie vor Auftrittsmöglichkeiten! LP "ZAKONAS CITY ROCKERS" müßte eigentlich jetzt langsam mal erschienen sein, wenn die Lahmärsche vom GIFT OF LIFE Label mal endlich 'in die Schuhe' gekommen sind... Die Platte gibts dann beim SCUMFUCK Vertrieb, wg. Konzerte solltet ihr sofort Ralf Real Shock kontakten, Tel.: 0208 434521

Folgende Tapesampler sind bereits bei mir erschienen:**More Noise Comp.Nr.1** mit:Go Ahead,These Borwick's,Heady Hangmen usw.;MNC Nr.2 mit:Spermbirds, Memento Mori,Tarnfarbe,Collaps usw. MNC Nr.3 mit:Flower Buds,Cat-o-Nine-Tails,Tiny Giants usw.;MNC Nr.4 mit: Cowboy Killers,Distress,Dozen Facen usw.Ab Ende März MNC Nr.5.Nr1u.2 für jeweils 5,40 incl.Porto,Nr3,4u.5 für 6,40 incl.Porto bei Folkert Schaper, Am Exerzierplatz10,2370 Rendsburg.

BEVOR das Kind kommt und ich Vater werde, will ich so gut wie alles von meiner Plattensammlung verkauft haben!!! Habe unzählig (!!!) viele Raritäten aus dem Oi!- und aus dem Punk- und aus dem Hart-Core Sektor anzubieten. Verschenken tu ich die Teile allerdings NICHT: ich will schon gerne richtig Kohle dafür haben! Aus Zeitgründen kann ich allerdings keine Liste erstellen, deshalb: Ruft mich an und ich sag euch durch, was ich so alles anzubieten habe. Willi (SCUMFUCK), Tel.: 0203 463586

SUCHE alles von/über FC St. Pauli und Bayern München. Biete im Tausch Zeitungsartikel, Poster und Autogrammkarten meiner aufgelösten Sammlung von Galatarasay Istanbul. Angebote an Uhl Großmann, Postfach 1718, 8630 Coburg

Suche VHS-Horrorfilme, möglichst ungeschnitten. Entweder in Deutsch oder in Englisch. Bin erreichbar unter der Nummer: 09363 - 308.

Suche: ZSD - Ehre der Gerechtigkeit, MAF - Hau ab, A+P - Same, SAUKERLE - DDR von unten (Split LP). Oder wenigstens die Aufnahmen. Angebote an: Cordula Lenk, Straße der Jugend, O-7500 Cottbus, Höchstpreise bietend.

Viele punkige Grüße an Christian Witte in England. Laß die Schulmädchen in Ruhe! Grüß Calle und Gesche aus Neustadt/H.. Carsten.(Schreib denen ma ne Karte, wenn du grüßen willst!)

Hall of Fame

by Abel

THE ABS live

GB

Um die ABS zusehen, fuhr ich am 9.12. nach Bonn. Ein Plakat am Eingang des Ballhauses verhieß Ausfall, weil sie in Norwegen hängen geblieben waren. Der Rest der Tour sollte geplatzt sein. Alles ziemlich kurzfristig. Na da guck ich doch dumm. Es spielte aber die Vorband "I MUST DRIVE YOU CAN DRINK" für einen Dreier, aber das hilft mir gezz auch nix, also mach ich mich selten.

Am darauffolgenden Tag verkündet das Tellefon, daß die ABS doch im FZW auftreten. Schon spät war, aber nix wie hin. Als ich die Tür des Ladens erreiche, erscheint mir das Bild einer geschloßenen Gesellschaft. Der Portier: "Ausverkauft!" (12,- Eintritt), "Ich steh auf der Gästeliste." "Dann mußt du eher kommen!". Dat gibbet doch nich, ich bin doch hier nich der Fahr-umsonst-durche-Gegend-Hansel! Ich habe Glück im Pech und man läßt noch ein paar Leute rein. Der Vorraum ist voll, warum ist klar, denn es spielen die FREAKY FUCKIN WEIRDOS, ganz üble Musik, so Red Hot Chilly Papper-HC-Sound. Die Bandzusammenstellung ist wohl eher daneben. Aber ein Großteil findet die Band sehr ansprechend. Jemand hört ein Gespräch mit: "Die hab ich schon mal gesehen, die sind Scheiße." "Danach spielen AH BE Eß."

Sänger Boggs erkennt mich und erkundigt sich nach Willi - "Crazy man!". Zum Soundcheck kamen die Waliser zu spät , so wurde diesbezüglich nicht allzu viel rumgefackelt und [redacted] begonnen. Die, die vorhin drinnen waren, gingen raus und die, die draußen waren, gingen rein, voll war trotzdem. Jetzt gab es schönen, melodischen Punkrock. Die Band versteht es, einen, ohne Tempo, mit Ideen und Einfallsreichtum mitzureißen, den Pfeil richtig abgehen zu laßen. Nach dem 2. Stück gibt es Pogo, der nach zwei weiteren Stücken in Punker-Rempel-Tanz übergeht. Zwei, drei neue Lieder erklingen, sonst bekanntes Material. Die Lichter hängen tief im FZW, da wirds schnell heiß. Der Schweiß der Musiker fließt. Da mittlerweile auch im FZW sich die Anwohner beschweren, endet der Spaß immer um 23 Uhr 10. So kann man nur eine Zugabe hören. Nach 30 Stunden Autofahrt ist die Band zwar gezeichnet, sehen alle etwas dürr aus, man hätte aber noch mehr neue Songs gespielt. Nun denn iß nich.

Man kann noch erwähnen, daß zwei Konzertbesucher der Band zweimal Bier ausgaben, obwohl noch genug Bier des Hauses auf der Bühne stand. Wir schwätzen noch etwas. Boggs: "Eines, was wir niemals spielen werden, ist Metall." Gut so, brauchen wir uns nicht zu sorgen und warten auf die live-Lp und die neue Studio-Lp, genug gutes Material hat man schon. "Bessere Songs als auf `Nail It Down´" meint Boggs. Letztendlich helf ich der Band noch mit nem Starthilfekabel aus (Wer klaute in Ulm das Front-Nummernschild des alten Transit?). Alles hat ein Ende, nur der PUNKROCK nicht! In diesem Sinne. [redacted]

Fedor

Abt.: THE LAST POGO   Sickos on tour

Ihr habt's ja im letzten Heft bereits gelesen, die Londoner Ur-Punx mit Namen THE URGE kamen zum Jahreswechsel 1991/92 auf ihre allerletzte Tour.
1977 haben sie als 15-jährige Bengels ihre selbstgebauten Verstärker noch mit geklauten Einkaufstrolleys zu den eigenen Auftritten gekarrt, diesmal kamen sie per Flugzeug zum Köln-Bonner Airport.
Groß war die Überraschung, einen neuen Drummer zu entdecken. Der Alte steht neuerdinx bei E.M.I. unter Vertrag und durfte deshalb nicht mit!?! Drei Tage vor Tourbeginn mußte also Ersatz beschafft und eingelernt werden. Dies war einfach. In der Mittagspause trommelte des Gitarristen Nick Boyle's Tischnachbar ständig nervös auf der Tischplatte herum und schon war dieser engagiert. Daß dieses Auswahlverfahren doch nicht 100%ig ausgereift ist, werden die nächsten Gigs zeigen, doch alles der Reihe nach.
So waren also nur noch zwei Ur-Mitglieder dabei und dies sollte sich beim ersten Konzert, am Abend des 26.12.91 in der Bonner Biscuithalle, bemerkbar machen. Vor 1400 anwesenden Punk-Rockern spielten sie das wohl schlechteste Set ihrer Bandgeschichte. Die Leute konnten dem Treiben auf der Bühne verständlicherweise auch nix abgewinnen und so hörten die URGE schon nach 30 Minuten wieder auf.
Anschließend spielten die SKEPTIKER, TOXOPLASMA und CANALTERROR, doch auch deren Auftritte hatten unter dem miesen Sound in der Halle zu leiden. Der Mixer sollte zum Glöckner umschulen.
Am nächsten Tag gings nach dem in Holland gelegenen Nijmegen, wo die HEROES (das sind hauptsächlich Mitglieder der BIPS, welche alte Punk-Klassiker covern) und die HARRIES zusammen mit den URGE spielten. Die HEROES räumten voll ab mit JOHNNY THUNDERS, DEADBOYS, CHRIS SPEDDING und vielen anderen Smashern mehr. Pogo war angesagt. Gleich anschließend folgten die Harries, eine junge, lokale Band, mit Mucke im Stile der frühen PETER & THE TEST TUBE BABIES. So gings weiter mit Hüpfpogo und die Stimmung erreichte den Siedepunkt.
Doch dann kamen die URGE! Gleich im ersten Song rissen Gitarrensaiten, der neue Drummer hatte Probleme mit dem Takt und die Chorsänger sangen ein anderes Lied, als der Hauptsänger (oder umgekehrt). Zu viel Punk-Rock. Binnen 10 Minuten war der Saal leergespielt. Weltrekord.
Dennoch hatten wir fun. Rowdie Dave Mac schlief total knülle stehend ein. Dabei lehnet er in JESUS-AM KREUZ-HALTUNG mit ffenen Augen, in denen aber nur noch das Weiße zu sehen war, an der Heizung. Anschließend kotzte er auf die Matratze in der Turnhalle, in der wir zu nächtigen hatten. Lecker.
Gut paßte dann auch die Nachricht um 10 Uhr morgens, daß eine Riege Karatekämpfer im Anrücken sei und wir die Turnhalle bitte zu verlassen hätten. In Windeseile, die Rache der Samurai fürchtend, putzte der gute Dave Mac seine Kotze notdürftig weg und wir suchten das Weite.
Das Weite war in diesem Fall der Mauritiuswall in Köln. Wo wir die RAGS trafen, welche den Rest der Tour nun mit uns zusammen bestreiten würden. Wenige Leute, dafür aber umso mehr Ratten waren anwesend und erlebten die Auferstehung des Obelix aus dem Bierfass (oder wie das Zitat heißt). THE URGE spielten wie aus einem Guß, kein Vergleich zu den

FKK Urlaub mit Basti+Holger (THE RAGS)

NICK (THE URGE)

PURE PUNK-ROCK: THE URGE (LONDON) + THE RAGS

beiden vorhergehenden Abenden, und Massenpogo war angesagt. Auch die RAGS räumten anschließend mit ihrem Outrageous Teenage Rock'n'Roll, oder wie sie ihre Mucke nennen, kräftig auf.

Das Eis war gebrochen und die nächsten Auftritte verliefen überraschenderweise glatt. In der GETO BAR in Düsseldorf bestellten die RAGS nach Ankunft einen Kaffee und erhielten die Antwort: "Ham wer nich!"

"Was, keinen Kaffee? Dann eben ein Cola."

Doch wieder dieselbe Antwort: "Ham wer nich...Ham nur alkoholische Getränke!"

Die beste Assi-Proll-Kneipe Deutschlands war gefunden. Es spielten außerdem noch die SILLY ENCORES mit melodischen Hüpf-Hymnen zum Tanze auf. Ein gelungener Abend und anschließend gings mit den rotzebesoffenen Engländern zu TEENAGE-REBEL-Rüdigers Wohnung. Aber er wurde glücklicherweise doch nicht gekündigt.

In Freiberg, dem einzigen Auftritt in der ex-Zone kamen k e i n e Skinheads und es gab auch k e i n e Randale, sondern nur 'ne tierisch geile Sylvesterparty mit Totalpogo über drei Bands hinweg. So was habe ich schon lange nicht mehr erlebt. Es sollten mehr Bands in den neuen Bundesländern spielen und sich nicht von irgendwelchen wilden Skinhead-/Faschohysterien anstecken lassen. Natürlich kommen Zwischenfälle mit Rechten dort öfter vor, als hier, aber auf einem Punk-Gig sind die Punks in der Überzahl und es ist also auch wenig zu befürchten, wenn man zusammensteht. Die Leute dort sind wenigstens noch begeisterungsfähig und sie sind es wert, daß man dort als Band auftritt.

Nicht so gut war die Unterkunft. Bei 5 Grad Celsus unterm Dachboden holte sich der RAGS-Sänger den Tod und so mußten die Wombels beim Stuttgarter Auftritt in die Bresche springen. Sie stellten die Songs ihrer bald erscheinenden, wenn man so will, 2.LP vor, welche nur vom feinsten sind.

Am nächsten Tag erfolgte im Rahmen einer Riesenparty im Kölner Mauritiuswall ein Wiederholungsgig der URGE. Außerdem waren noch kranke Performance und 'ne Indie-Rock-Band geboten. den Höhepunkt des Abends stellte aber der Auftritt von DADDY MEMPHIS dar. Einfach unnachahmlich geil. Schlechter Sound, ein total besoffener Schlagzeuger, ein total besoffener DADDY, eine verstimmte Gitarre, fehlendes Harmonienfeeling, aber halt doch purer punk-rock.Man kann nicht sagen, daß der Saal tobte, aber uns in der ersten Reihe hat's gefallen und deshalb waren auch noch ein halbes Dutzend Zugaben fällig. Irgendwann hatte der DADDY dann aber doch genug, packte seine Gitarre ein, trank die beiden neben ihm stehenden Bierbecher (je 0,5 Liter) nacheinander auf ex leer und verschwand.

Der letzte Auftritt der Tour, und zugleich auch der letzte von URGE überhaupt, fand im Luxemburgischen Differdange statt. Der RAGS-Sänger war wieder von den Toten auferstanden und so hatte alles doch ein gutes Ende.

Originalton des URGE-Gitarristen Nick Boyle:"Too old for rock'n'roll" Er verkaufte anschließend seine Gitarre und mit ihrem Verschwinden starben auch die URGE endgültig.

Fotos by Gaffer   Story by Barny Stult

Comics/x?

Vorbemerkung:

Daß Comics mehr sind als nur "Micky Maus" und "Asterix", dürfte mittlerweile auch dem blödsten Leser aufgefallen sein. Daß die Bandbreite gerade bei den "witzigen" Comics (es gibt ja auch ernsthafte, aber lassen wir das) immens ist, wissen aber nicht unbedingt alle. Deshalb stelle ich in diesem SCUMFUCK TRADITION einfach mal drei Comics a bisserl ausführlicher dar, als das sonst geschieht. - knf

Abenteuer im Pseudo-China

Burkhard Ihme ist eine der ungewöhnlichsten Figuren der bundesdeutschen Comic-Szene: Seit Jahren verlegt der Musiker und Autor seine Comics im eigenen Verlag, dem Buck Musik & Film Verlag in Stuttgart - und dabei ist die Qualität meist erstaunlich hoch. Mit den "Abenteuern des Reginald W. Spotherworth-Moulder" begibt sich Ihme auf ein für ihn ungewöhntes Feld: Die Abenteuer werden im feinen aber teuren "kleinen" Hardcover-Format veröffentlicht, aber das verspricht im Comic-Business enorme Preissteigerungen im Sammler-Sektor. Immerhin weiß man, seit vor rund zehn Jahren die ersten "Atomium 58"-Bände erschienen, wie gefragt diese ersten Titel heute sind - und wie teuer!

Der Inhalt verliert angesichts der Sammler-Wut bei solchen Titeln zwangsläufig an Wert. Dabei ist der Inhalt im vorliegenden Abenteuer "Die Gefangene der K'üan-Fei" nicht einmal so schlecht: Im fantastisch angehauchten China des Jahres 1936, kurz vor Ausbruch des Zweiten Weltkrieges in Fernost, wird der Held, ein britischer Geheimagent, in einen seltsamen Entführungsfall verwickelt, in dem - oh Wunder! - auch chinesische Geheimorden, japanische und deutsche Agenten verwickelt sind.

Die Handlung plätschert recht putzig dahin, Gewinne erreicht der Comic indes vor allem durch den Stil Ihmes: Seine Zeichnungen variieren klassische Zeichenmuster, wie wir sie von Franquin, Herge und anderen Meistern der frühen belgischen Schule her kennen, immer wieder aufs neue, was durch den teuren Druck zusätzlich unterstrichen wird. Die Geschichte erreicht durch Dekor, Handlung und Zeichenstil fast den Charakter einer weiteren Folge von "Indiana Jones".

Kurzum: Freunde der gepflegten Comic-Unterhaltung kommen bei der amüsant-unterhaltsamen Geschichte garantiert auf ihre Kosten - und sammelnde Geldanleger wahrscheinlich bis in zehn Jahren ebenso...

Lehnersches Tierleben

Mit den Tieren hat's der Schweizer Cartoonist und Comic-Zeichner Rene Lehner (hier unter "Rene" als Zeichner eingeführt) ganz offensichtlich. Das beweist sein Band "Frische Milch gefällig?", ein opulentes Vierfarb-Album, das der Kieler Semmel Verlach jetzt verlegte. Flotte Gags im Hotel, tierisches aus dem erfundenen Leben der Tiere, böse Anspielungen auf das reale Dasein der Mitteleuropäer tauchen hier auf jeder Seite auf.

Lehners Stil ist ausgereift, ein herrliches Erlebnis für Funny-Fans. Da stimmt jeder Strich, da passen Seitengags und Dekors. Wenn die Kuh auf dem Cover das linke Auge zukneift, dann wirkt das eben nicht so wie bei einer normalen Kuh, sondern wirklich so, wie es wirken sollte: eine Nutte, die rein zufällig zur Gattung der Rinder gehört. Ab und zu wird Lehners Humor natürlich gut säuisch, aber nie abartig. Das überläßt er anderen Zeichner-Kollegen, wie etwa dem beliebten Edika.

Seinen Comic könnte man - was Jugendgefährdung angeht - wahrscheinlich sogar an Kinder weitergeben. Nur würden die wahrscheinlich den Großteil der veröffentlichten Gags nicht verstehen. Einige sind aber wirklich zu allerliebst. Einer meiner Favoriten: zwei Schweine torkeln auf den Hinterbeinen durch eine dunkle, aber erleuchtete Gasse, sichtlich betrunken. Sagt das eine: "Mann, war das 'n Abend! Jetzt aber leise wieder zurück in den Scheiß-Stall."

In einigen Punkten gewinnt Rene Lehners Album durchaus die Qualität von Gary Larson, in zeichnerischen Punkten ist er dem Star sogar überlegen, und in punkto Bösartigkeit kann er nicht mithalten. Trotzdem: ein tolles Funny-Album!

"Schweinereien" aus Frankreich

Die Frau steht da und lacht laut, der Mann schaut ihr irritiert in den Ausschnitt. Sie sagt: "Über Coluche muß ich so lachen, daß man mir bis in den Slip gucken kann." Er: "Sie haben sogar reingepinkelt."

Und genau auf diese Weise verläuft der Humor, den der französische Kabarettist und Satiritiker Coluche in seinen Texten verarbeitete: meist bösartig, jenseits üblicher Grenzen von Scham und Moral. In Szene gesetzt hat die "Stories" der französische Zeichner Reiser, ebenso wie Coluche leider bereits verstorben, veröffentlicht hat sie unter dem Titel "Es ist genug für alle da" der Kieler Semmel Verlach.

Reisers Strich ist grob, geradezu absichtlich setzt er sich über die in Comics benutzten Konventionen hinweg und kleckst grob um sich. Menschen werden bei ihm zu Fratzen, Glieder sind verzerrt, Gesichter sind widerlich - allein bei einigen Details zeigt er, daß es ihm um künstlerisches Verfremden geht.

Das Duo Reiser/Coluche wird sicher nicht berühmt werden, nicht mit diesem Band, der garantiert nicht dem Massengeschmack des Comic-Publikums entspricht. Irgendwelche Rücksichten werden nicht genommen: Reiser und Coluche ziehen über Juden genauso her wie über Schwarze - und natürlich auch über die normale Klientel. Sie als Rassisten einzustufen, wäre natürlich Humbug: Sie lästern über alles, ihnen ist nichts heilig. Und das ist gut so.

"Es ist genug für alle da" ist ein ideales Geschenk für böse Leute - und wer an Walter Moers' "Kleinem Arschloch" seine Freude hatte, wird sie hoffentlich auch bei diesem Farb-Album haben.

CARSON SAGE & THE BLACK RIDERS

live

Der freundliche Tour- und Plattenorganisator lud zwei Leute des Scumfuck-Teams zu einem Konzert ein. Willi hatte sich mit Michel zum Radio verabredet, so nahm ich die Gelegenheit war. An der Kufa laß ich erstmal deren Programm, wußte ich doch nicht mal um welche Bands es sich handelte, nur so die Richtung - Pogues-mäßig. Was dort geschrieben stand war aber eher abschreckend, aber bisse hier, kannße auch reingehen.

Aber das mit der Einladung erwieß sich als Trugschluß, Gästeliste verschlampt? Der Name Scumfuck erschien auch nicht allzu autoritär zu sein. Aber 17 (!) Eier Abendkasse hatt ich kein Bock zu berappen, wer weiß wofür? Irgendwie ging dat dann, egal. Es spielten zuerst CARSON SAGE & THE BLACK RIDERS, eine 6-köpfige Band aus Nürnberg. Sie trugen ein sehr abwechslungsreiches Programm vor. Folk, Balladen, schneller, langsamer, rockiger. Sie wechselten zu jedem Stück die Instrumente. Jeder spielt alles, verschiedene Gitarren, Akkordion oder Bass, dazu ein Schlagzeug und eine Sängerin. Mir gefielen die Stücke, wo man mit zwei E-Gitarren etwas mehr zulangte. Eine Gitarre hatte nen Wackelkontakt und die Abmischung war nicht druckvoll genug, daß man auch merkt, das is nur ne Vorband. Die Band hätte ruhig mal etwas mehr aus sich rausgehen, die Kuh fliegen lassen können. Die Sängerin machte etwas den Eindruck, als stünde sie das erste mal auf der Bühne. War nicht schlecht, aber wäre mit Sicherheit mehr draus zu machen gewesen. Sie kam anschließend nochmal auf die Bühne: "Es ist schon 10, wir dürfen nicht mehr spielen." Keine Zugabe fürs wenige Puplikum. Ein paar hatten vorne rumgehüpft. Die Band, die extra für dieses Konzert aus Nürnberg anreiste, bekam nicht mal was zu essen, noch Schlafplätze, (Gage 600,- bei 17,- Eintritt).

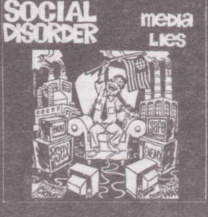
Mit den Getränken hat man auch so seine Politik in der Kufa. Bier 0,3 l zu 3,- und 0,3 l gelbes Wasser (alkoholfreies Bier) kostet 2,-. Mein Gott, soll datt´denn? Sollnse Wasser für 50 Pfennich verkaufen, aber nich den Schicki-Ök-Bier-Ersatz ne Mark günstiger. Egal, weil normal bringt man als Punkrockzecke sein Bier ja immer mit.

Aus den Lautsprechern quollen diese bulgarischen Frauenchöre oder was das war, kann ich, find ich nicht gut! Dann standen THE UKRAINIANS aus England auf der Bühne, bestehend aus 6 Leuten. Auch hier wieder diverse Gitarren oder ähnliche Teile , Akkordion, Bass, Schlagzeug. Ihre Stücke waren alle schnell, bisweilen sehr schnell. Der Bassist hatte völlig seinen Spaß, war nur am Hüpfen und pogen. Das Schlagzeug war teilweise HC-Punk-compatibel. Die Musik selbst war eher so ukrainischer Folkpunk, mit russischen, oder ähnlichen(?) Texten. Hab ich nicht verstanden, hatt zwar ma 3 Jahr Russisch, ist aber alles, was ich noch weiß. War natürlich viel druckvoller abgemischt, sodaß natürlich viel mehr rüberkam und ich merkte, daß man so die erste Band bewußt mieser gemacht hatte. Auch die Besucher begeisterten sich nun etwas mehr. Die Kapelle spielte dann emsig und ich fand sie immer netter. Meine Zeiten, wo ich die Pogues mochte, sind längst dahin, aber dieser Abend war ansich mal ne nette Abwechslung. Obwohl Akkordion, superschnell gespielt, Merengue-mäßig viel besser kommt, hähä.

Gut, wo wir mal in Krefeld sind, Kre fällt immer noch. Bot dieses Städtchen mal zwei sehr gute Punkrock Bands, SHADDOX und BEAM ME UP, SCOTTY, so scheint es, daß dieses Kapitel vorbei ist. Bei beiden Bands sind die damaligen Sänger schon länger nicht mehr mit dabei. Man will großartige Fortschritte machen, und läßt Heavy-Klänge mit einfließen. So viel schlechter - unglaublich! Erste Band brachte recht schnell mit Mosch ne Lp raus, aber die andere, haben damals mit Brillo schöne Stücke eingespielt, es aber nie zu Vinyl gebracht, sehr, sehr schade, weil sie ziemlich geil waren, aber nie aus ihrem Dorf rauskamen, oder wollten.

Fedor

OUT NOW:

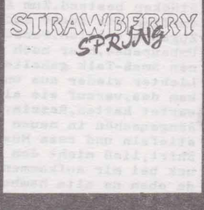


BR001 6.- (incl. P/P)

NY- HATECORE, BLOW YOUR MIND.

BR002 14.- (incl. P/P)

ENGAGIERTER POLIT- CORE. ZWISCHEN SUBVERT, MDC UND BLACK FLAG !!!

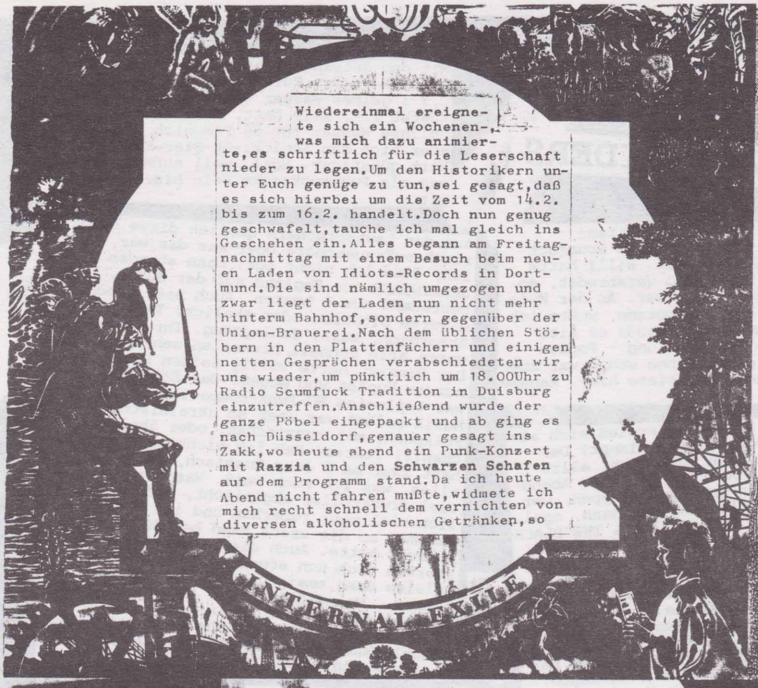


BR003 6.- (incl. P/P)

HC- FRÜHLING AUF 7".

BODANSKI RECORDS

OBERE STADTMÜHLGASSE 4 8832 WEISSENBURG
TEL. 09141/72730 TELEFAX 0981/3140



PUNKR SCHAU

von Abel

Wiedereinmal ereignete sich ein Wochenen-, was mich dazu animierte, es schriftlich für die Leserschaft nieder zu legen. Um den Historikern unter Euch genüge zu tun, sei gesagt, daß es sich hierbei um die Zeit vom 14.2. bis zum 16.2. handelt. Doch nun genug geschwafelt, tauche ich mal gleich ins Geschehen ein. Alles begann am Freitagnachmittag mit einem Besuch beim neuen Laden von Idiots-Records in Dortmund. Die sind nämlich umgezogen und zwar liegt der Laden nun nicht mehr hinterm Bahnhof, sondern gegenüber der Union-Brauerei. Nach dem üblichen Stöbern in den Plattenfächern und einigen netten Gesprächen verabschiedeten wir uns wieder, um pünktlich um 18.00Uhr zu Radio Scumfuck Tradition in Duisburg einzutreffen. Anschließend wurde der ganze Pöbel eingepackt und ab ging es nach Düsseldorf, genauer gesagt ins Zakk, wo heute abend ein Punk-Konzert mit **Razzia** und den **Schwarzen Schafen** auf dem Programm stand. Da ich heute Abend nicht fahren mußte, widmete ich mich recht schnell dem vernichten von diversen alkoholischen Getränken, so daß mein Zustand recht bald als sehr bedröhnt zu bezeichnen war. Nach der üblichen Sucherei mußten meine Begleiter dann noch den etwas überteuerten Eintritt von 15,-DM hinblättern und jetzt rein ins Zakk. Viele Punker (!) liefen da rum, was beim Auftreten von so mancher Person uns zu netten Kommentaren hinreißen ließ. Die Schwarzen Schafe hatten ihren Set schon begonnen, als wir den Saal betraten. Die Jungs machten ihre Sache recht gut und spielten ihren satten Punk gut runter. Leider vermißte ich so ein paar Hits ihrer Singles, da ihr Programm hauptsächlich aus neueren Stücken bestand. Zum Abschluß durften sie sogar auch noch Zugaben spielen. Danach dann Umbaupause, hier noch schnell nen Smal-Talk gehalten, dann Lichter wieder aus und es kam das, warauf sie alle gewartet hatten, Razzia. Der Sänger, schön in neuen Cowboystiefeln und rosa Muskel-Shirt, ließ nicht den Eindruck bei mir aufkommen, daß da oben ne alte hamburger Punklegende auf der Bühne stand. Aber schon ab den ersten Takten pogten die Kids munter drauf los. Die Stimmung kann man als sehr gut bezeichnen, wobei ich das Gefühl hatte, daß man auch ruhig Pappfiguren zur Musik von Razzia hätte auf die Bühne stellen können und trotzdem hätte alles getobt. Mein Zustand wurde langsam aber sicher zu bedrolich, so daß ich es vorzog mir die Ruhe anzutun. Was dabei noch alles passierte, wird wohl ewig ungeklärt bleiben. Später ging es dann heimwärts richtung Duisburg, wo der Abend mit einem Helge Schneider Video einen würdigen Abschluß fand. Weiter ging es dann am Samstag mit dem Höhepunkt des Wochenendes, wo der BVB gegen einen Gelsenkirchener Vorstadtverein erfolgreich mit 2:0 gewann. Schön war's.

Nach der Sportschau trieb es uns wieder nach Düsseldorf in die Getho-Bar, wo wir schon so manch denkwürdigen Abend verbracht hatten. Heute abend sollten dort die Public Toys auftreten. Da ich unbedingt einmal Uwe Umbruch live on Stäitsch sehen wollte, mußte ich also zu dem Konzert, da dieser junge man bei den Public Toys die Gitarre bedient. Als wir um kurz nach acht ankamen, erfuhren wir, daß die Band erst um zehn anfangen würde. Die Wartezeit wurde aber an der Theke gut überbrükt. Dann ging's irgentwann los mit den Public Toys: Sänger in Adicts Manier geschminkt, der Rest in rosa gestreiften Karnevals-Jackets. Sah sehr seltsam aus. Die Mucke ging aber gut ab. Schöner Punkrock mit nem guten Schuß Oi! drin. Leider war der Gesang etwas zu leise, so daß von daher nicht viel rüberkam. Die Bar war mittlerweile gut gefüllt, und so herrschte eine gesunde Atmosphäre vor. Bei den Zugaben sprang der Basser und der zweite Gitarrist ins Publikum und pogten ne runde mit. Sehr schön. Nach dem Auftritt ging's wieder heimwerts, da man sich die folgende "Emo-Core"-Band lieber nicht antuen wollte. Zuhause dann noch biertrinkenderweise abgehangen.

OFFEN FÜR IHRE REISEWÜNSCHE

Hea Hoa Hoa Hea Hea Hoa

ANKER

Feeling B im LINDENPARK/Potsdam

Es ist wohl so. Immer wenn die weekendliche Tristes am größten zu werden scheint, durchbricht ein Lichtstrahl das elende Grau. Verursacher desselben war mein Kumpel Caro. Der hatte irgendwo aufgeschnappt, daß FEELING B am 30.11.91 im Potsdamer LINDENPARK spielt. Endlich mal wieder ein kulturelles Ereignis größeren Stellenwerts. Die Fahrt war schnell organisiert und Hoffi war auch bald mit seiner Nobelkarosse vom Typ Wartburg zur Stelle.

Wir zogen uns zur Tankstelle zurück, weil die junge Frau hinterm Thresen sich nicht verlassen fühlen sollte. Bei einigen Biers kam's zu dem üblichen Palaver: Job sieht Kacke aus, keine Kohle, scheiß Fascho-Glatzen, tolle Weiber, gutes Bier, etc. Bla, Bla, Bla. Das Thema Musik kam auch zur Sprache, und irgendwann wurde über Bands gequatscht, von denen man keine Ahnung hat. Da man aber Kenner der Szene sein will, sagt man einfach, daß man diese Burschen nicht für die Renner hält. Eben alles wie gehabt.

Gegen 21 Uhr erreichten wir den Ort des Geschehens. Entgegen einiger Prognosen ließen sich keine barhäuptigen, stolzen Deutschen und andere, uns nicht wohlgesinnte Kräfte blicken. Der Eintrittspreis von 8.- DM ging auch in Ordnung. Ich hab nicht mitgemeißelt, wie die Vorband hieß. Auf alle Fälle erinnerte mich ihre düstere und schräge Musik sehr stark an eine gewisse englische Band, deren Namen mir leider entfallen ist. Das Ganze war nicht der Bringer - Mensch, wie heißt denn bloß diese britische Heilmittel-Kapelle?

Der Saal war inzwischen gut gefüllt. Kein Wunder, galt doch FEELING B schon zu alten DDR-Zeiten als eine Art Legende. Aljoscha & Co sind von dem humanistischen Gedanken beseelt, aus dem Leben eine große Party zu machen. Deswegen errangen sie von jeher große Symphatien in der Schar der Gleichgesinnten. FEELING B war wohl auch die erste Szene-Band im Osten, die sich gegenüber staatlichen Maulkorbbehörden so was wie Legalität erkämpfte. Dann gab's noch die ultrageile '89er LP "Hea Hoa Hoa Hea ...", und spätestens seit dem Dok-Film "Flüstern und Schreien" sind die Jungs nicht nur für Punx zu einem Begriff geworden.

REISEBÜRO
der Deutschen Demokratischen Republik

ITB BERLIN 3. - 8. MÄRZ 1990, HALLE 15/1, STAND 16

...IEN UNSERE SONDERINFORMATIONEN ZU DEN TOURISTI-
...ES LANDES, ZU KULTURELLEN HÖHEPUNKTEN UND ANDEREN TOURISTI-
SCHEN ATTRAKTIONEN IN DER DDR.

REISEBÜRO DER DDR
GENERALDIREKTION
PSF 77
DDR-BERLIN 1026
TELEFON: 2150, TELEX: 114648/51/52, TELEFAX: 2114708/2126528
ODER AN EIN REISEBÜRO IHRES LANDES

Wir sind in Ihrer Nähe - auch für ferne Reiseziele

Endlich verstummte die nervende Pausenmusik und die anwesende Bevölkerung orientierte sich in Richtung Bretter, die die Welt bedeuten. Caro, Hoffi und ich schlängelten uns traditionsgemäß zur linken Box.

Was dann kam, war mal wieder vom Feinsten. FEELING B (mit einer Bläsergruppe der "Bolschewistischen Kurkapelle") betrat die Bühne und schon dröhnte dieses kompromißlose Gemisch von Punk und Blasmusik aus den Verstärkern. Partystimmung auf und vor der Bühne. Paul Landers führte wahrhaft teuflische Tänze mit seiner Gitarre vor.

Arschgeil, wie er ekstatisch rumstürzt oder sich wie ein Kreisel dreht. Seine schmächtige Gestalt und die Pippi Langstrumpf-Perücke taten ein übriges. Am vorderen Bühnenrand ließ Flake nicht locker, sein Keyboard zu quälen. Auch Aljoscha war sehr stark bemüht, seine Weisen gekonnt ins Micro zu gröhlen: "Wir wollen immer artig sein, denn nur so hat man uns gerne ...". Zwar gab's schon beim ersten Song 'ne Panne und die Herren Musikanten wußten nicht mehr so richtig weiter, aber bei FEELING B juckt das keinen. Man ist ja schließlich eine Fun-Band.

Das Publikum war von Anfang an elektrisiert. Sofort kam es zu einem ausgelassenen Pogo. Da wohl niemand auf die Idee kam, sein Tanzbein zu hoch zu schwingen, gab's kaum blaue Flecken. Irgendwann hat's auch mich gepackt. Trotz ärztlichen Verbotes mußte ich ein Tänzlein wagen. Ich hoffe, mein Knie wird es mir verzeihen.

...ERFLUG

Während des Gigs erklang plötzlich aus der pogenden Menge ein Gesang: "Mix mir einen Drink der mich woanders hinbringt". Frontmann Aljoscha nahm sich der Sache an und das Folgende lief dann unter dem Motto "Alles singt und springt". Die Songs kannte so wie so ein jeder. Da die Stimmung dermaßen super war, gab's natürlich nach dem regulären Gig noch eine Zugabe. Es hätte vielleicht noch eine zweite gegeben, doch da passierte ein übler Vorfall. Irgend ein Depp hatte ein Micro (Kostenpunkt ca. 350.- Deutschmark) mitgehen lassen. Es gibt wohl wirklich noch Typen, die denken, daß FEELING B es knüppeldicke hat. Einem solchen Kunden wie dem in Potsdam sollte man gehörig auf die Finger klopfen. Blödmansk!

Trotzalledem erfüllte dieses Konzert meine Erwartungen und auf der Rückfahrt konnten weder der Gestank von Russensprit noch Caros unmenschliches Geschnarche meine Glücksseeligkeit trüben.

SCUMFUCK - VERTRIEB Verkaufscharts Januar - Februar 92

1.	RAMONES	"Live, Fast + Loud" Bootleg	-7"
2.	BECK´S PISTOLS	"Lockruf der Wildnis EP"	-7"
3.	Various Artists	"American Headaches"	-LP
4.	ASOZIAL	erste EP	-7"
5.	WIZO	"Für´n Arsch"	-LP
6.	BECK´S PISTOLS	"Pöbel und Gesocks"	-LP
7.	LOKALMATADORE	"Ein Leben für die Ärmsten"	-LP
8.	Various Artists	"Der 2. Tollschocksampler"	-LP
9.	SPRINGTOIFEL	"Satanische Takte"	-LP
10.	Various Artists	"Oi! Siamo Ancora Qui!!"-Sampler	-LP

oolibri: In Ihrem Film geht es auch um unser gestörtes Verhältnis zur Zeit.
Polt: Auffallend ist doch der Zeitmangel, obwohl die Leute statistisch noch nie so lange gelebt haben wie heute. Im Mittelalter wurde der Mensch durchschnittlich dreißig Jahre alt, heute an die fünfzig. Das Gefühl, zu wenig Zeit zu haben, hat sicher mit diesen enormen Ablenkungsmechanismen zu tun, mit dieser Flut von Informationen, Verhaltensregeln und Sachzwängen, die den Menschen heute ständig auf Trab bringen. Wo gibt es denn noch einen Menschen, der ganz banal gar nichts tut, nicht im utilitaristischen Sinn wenigstens, der sich nicht ständig fragt, was er denn Sinnvolles machen könnte. Der einfach so in den Tag hinein lebt. Ich stell mir halt immer vor, jemand, der sich langweilt, hat mehr von der Zeit.

ROMAN UND SEINE TOP FIVE!!

1)SLUG RAMONES
2)Pictures of you CURE
Bekifft in Amsterdam...
3)You dont know RICHIES
besoffen in Düsseldrf
4)Fick mich in 507
Melikas Violence
5)Baby Doll DEE DEE KING

Scumfuck Tradition
Radio · Fanzine
Mailorder

- HITS - Fedor

PETER ORLOFF - *Ein Mädchen Für Immer*
KLAMYDIA - *Sininen Ja Valkoinen*
VULTURE CUTURE - *Feelings Ep*
THE CAMPUS TRAMPS - *Get Ready*
PETER ORLOFF - *Hey Teenie*
BEARDSLEY - *Daimonds Ep*
...*Compa, Merengue, Cumbia, Salsa*...

Playlist **Bubbamichel I/92**

1. **Earl´s Family Bombers:** Drunk since noon EP
2. **Bachman Turner Overdrive:** Live! LP
3. **The Sweet:** Rockin´the Rainbow CD
4. **Niblick Henbane:** What´s your deal EP
5. **9 Pound Hammer:** Smokin´Taters LP
6. **The Dictators:** Bloodbrothers LP
7. **Orlik:** Demise LP
8. **Supersuckers:** jede verdammte Note!
9. **Peter Orloff:** Jeder hat dich gern,einer hat dich lieb 7"
10. **Sonics:** Here are the Sonics LP

Charts von **Abel**

1. Ramones-Slug
2. Male-Nasty Nasty
3. Motörhead-Ramones
4. Punk Kid-Punkrock Party
5. Risikofaktor-I go alone
6. Cock Sparrer-Runnun' Riot
7. Lokalmatadore-Keine Ossis...
8. Groovie Ghoulies-2000 Man
9. Vandals-Sheena is a Punkrocker
10. Richies-Hell's Grannies

W.W: Charts
1. Fuerteventura
(Musik kann mich am Arsch lecken!)

...und tschüß!

Harald Juhnke Eberhard
Thust G.G.Allin Stulle Pig
Uhl Großmann Akö Dolf
Hermannstädter Junior
Brot Fisch
Moses Arndt
Steffi Graf
Käptn Iglo
Bernd Granz

ICH BIN
STRAIGHT EDGE

Die Toten Hosen Theodor
Albrecht Götz George
Deutsche Trinker Jugend
Abba Wolfgang Schmitz
Peter Orloff And His
Cossacks Wizo? Stumpf

Wir danken Scumfuck Tradition für das kostenlose Outing.